

كلية
الفنون
والنظم
حسين





جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم



سمو الأمير الحسين ابن عبد الله الثاني المفدى





كلية الفنون والتصميم

تقديم

بدأت كلية الفنون والتصميم مسيرتها العلمية كقسم للفنون الجميلة يضم تخصصي تصميم الجرافيك والتصميم الداخلي في العام الدراسي 1992 / 1993 كأحد اقسام كلية العلوم ولاحقاً كلية الاداب قبل ان تصبح اول كلية خاصة للفنون والتصميم في الاردن بموجب قرار وزارة التعليم العالي والبحث العلمي رقم 285 وتاريخ 22/8/2007 .

وتقدم الكلية برامج أكاديمية للحصول على درجة البكالوريوس في تخصصات تصميم الجرافيك والتصميم الداخلي وهناك خطط مستقبلية لاستحداث تخصصات جديدة مثل تخصص التصميم بالوسائل الرقمية.

إن كلية الفنون والتصميم تعمل لخدمة المجتمع والارتقاء به حضارياً في مجال الفن والتصميم متوخية في ذلك المساهمة في رقي الفكر وتنمية الذوق والقيم الإنسانية وتزويد البلاد بالمصممين والخبراء المزودين بأصول المعرفة. وتعتبر الكلية مصدراً للتنمية البشرية عن طريق تنمية العقلية الابتكارية بما يحقق الربط بين التعليم الجامعي وحاجات المجتمع.

وانطلاقاً في فلسفة الجامعة واهدافها العامة ورسالتها فإن الكلية تعمل بصورة دائمة على ضبط جودة العملية التعليمية وتحسين مخرجاتها استجابة لاحتياجات المجتمع وسوق العمل ودعماً لمسيرة التنمية والتطور وذلك من خلال توفير فرص تعليمية متميزة وفقاً للمعايير الدولية المعتمدة وتزويد الطلاب بالمعرفة النظرية والتطبيقية في مجال التخصص .

وتعمل الكلية من خلال الحضور الدائم في المؤسسات الدولية على تطوير وإغناء البرامج الأكاديمية التي تقدمها اضافة الى التعريف بالأجازات الأردنية وابرار مكانة الاردن ودوره على الساحة العربية والدولية.

الرؤيا

تطلع كلية الفنون والتصميم إلى تقديم تعليم جامعي متميز وتطوير في مقررات التخصص والأداء الأكاديمي لكي تقدم المخرجات التعليمية المطلوبة والتي تناظر المعايير الأكاديمية العالمية والربط بين التعليم الجامعي وحاجات المجتمع.

الرسالة:

تخريج مصمم قادر على أن يعمل في مجال التصميم والإنتاج في تخصصه موفياً باحتياجات سوق العمل ومرتبطيناً بالمجتمع ومشاركاً بفاعلية في تطويره وقادراً على الابتكار والإبداع في المجال.

الأهداف:

أولاً: اكتساب الطالب مجموعة من القدرات بعد الانتهاء من دراسته تتمثل في:

- قدرات تقنية: بالتمكن من الأدوات والخامات المختلفة في التصميم والإنتاج في التخصص وتفهمها بما لا يشكل أعاقه لقدراته على التطوير والإبداع.
- قدرات ابتكاريه: تضمن للمصمم إمكانية تولد أفكار ومقترحات وحلول جديدة للتصميم تلائم الوظيفة والمضمون المستهدف.
- قدرات تطويرية: تعتمد على بناء القدرات اللازمة لاستيعاب أبعاد وعيوب ومشاكل التصميم ومجال الاستخدام والمقومات الجمالية والبيئية مع القدرة على إيجاد بدائل مستحدثة لها وتطوير ما تم دراسته في تطويرها.
- قدرات توافقية: تقوم على استيعاب متغيرات البيئة واحتياجات البشر والتقنيات المتاحة وتوظيفها جميعاً في تصميم يتوافق وهذه المتغيرات.
- قدرات تخطيطية: تضمن للمصمم سهولة تداول المعارف والمعلومات والقدرة على استخدامها في المكان الصحيح عند التخطيط للتصميمات كما تمكنه من قيادة وتوجيه المصممين الآخرين العاملين معه جماعياً سواء في العمليات الابتكارية أو التطويرية أو الإنتاجية أو القائمين بعمليات الإنتاج.

ثانياً: تهدف الكلية لاستحداث تخصصات أكاديمية جديدة لاستكمال المجال وبما يطابق العصر.

ثالثاً: تهدف الكلية إلى توجيه المشروعات التطبيقية للطلاب لخدمة المجتمع والمؤسسات العاملة به.



لتيصتلاسة
ار
فيك



”بولد بداخل كل طفل فنان...
يكبر الطفل، فماذا يحصل
للفنان“

مقدمة

تاريخ ونشأة القسم

أهلاً بكم في رحاب قسم التصميم الجرافيكي الذي يبارك لكم انتسابكم لجامعة العلوم التطبيقية الخاصة (جامعة كل العرب). ونبارك لكم حسن اختياركم لقسم تصميم جرافيك. ذلك العلم المتجدد والمتطور والذي لا يتوقف عن حد ما دام همالك تجارة واقتصاد وحاجات انسانية عامة وخاصة. في عام 1992 / 1993 بدأ قسم تصميم الجرافيك مسيرته كتخصص ضمن قسم الفنون الجميلة. والذي كان تابعاً لكلية العلوم ومن ثم إلى كلية الآداب. وفي 22/8/2007 صدر قرار وزارة التعليم العالي والبحث العلمي رقم 285 الذي بموجبه أنشأت أول كلية للفنون والتصميم في الأردن.

بدأ قسم تصميم الجرافيك بعدد متواضع من الطلبة، تزايد بشكل مضطرب مع مرور الزمن . وأصبح يتمتع الآن بسمعة متميزة على مستوى المملكة والشرق الأوسط. حيث أثبت خريجو القسم مستوى عال من الكفاءة في سوق العمل. وهم الآن يحتلون أعلى المناصب في شركات التصميم المحلية والعربية. كما أن هناك عدد من جريجي القسم قاموا بإكمال دراساتهم العليا في أكبر الجامعات العالمية وقد أثبتوا جدارتهم بمستوى فني عال على مستوى العالم. ما انعكس على زيادة الطلب على دراسة هذا التخصص. ويدرس الآن قرابة الـ 200 طالب وطالبة ومن مختلف الجنسيات الذين قدموا إلى المملكة لدراسة تصميم الجرافيك في جامعة العلوم التطبيقية الخاصة.

ويقوم القسم على كادر تدريسي متميز معروف بمستواه الأكاديمي والفني العالي. ويستمر القسم في تأهيل ورفع مستوى أعضاء الهيئة التدريسية الموجودين فيه، بالإضافة إلى استقطاب أعضاء هيئة تدريس جدد يتمتعون بشهادات علمية مميزة وخبرة عالية في المجال الأكاديمي.

نبذة عن القسم

جامعة العلوم التطبيقية الخاصة، لا تتوانى في اعتماد جميع التخصصات اعتمادا عاما، وتصميم الجرافيك هو احد قنوات الاتصال البصري المستخدمة لايقال رسالة بصرية واضحة الى جمهور مستهدف. حيث يقوم المصمم بابتكار حل لمشكلة عن طريق نقل رسالة صاحب العمل الى الجمهور المستهدف. فيقوم المصمم بتصميم هوية خاصة بالمؤسسة والعلامات التجارية الخاصة بها ومن ثم عمل تصاميم العبوات والتغليف وتصميم الاعلانات التجارية سواء عن طريق المطبوعات أو لافتات الشوارع وتصميم الملصقات بالاضافة الى مختلف أنواع المطبوعات التي تلزم كل مؤسسة وشركة.

يمنح القسم درجة البكالوريوس في تخصص تصميم الجرافيك. مدة الدراسة فيه أربع سنوات بواقع 136 ساعة معتمدة يقوم الطالب من خلالها بالاطلاع على مختلف انواع التصميم وخصائص كل منها. حيث تتسلسل الخطة الدراسية للتخصص من بداية إنشاء الشعارات بانواعها والمطبوعات واللوازم المكتبية وتصميم العبوات الخاصة بالمنتجات و الاعلانات بمختلف انواعها من لافتات الطرق واعلانات مطبوعة وتصميم الملصقات. اضافة الى تصميم الرسوم المتحركة وتصميم صفحات الانترنت. ويكتسب الطالب من الدراسة جميع المهارات اللازمة لعمل التصميم بالاضافة الى مهارات الرسم والتعامل من الالوان.

الرؤية

يهدف قسم تصميم الجرافيك الى تقديم برنامج أكاديمي متكامل يهيئ الخريجين للعمل في السوق أو لمتابعة الدراسات العليا، وذلك عن طريق تطوير مخرجات التعليم لتناسب مع متطلبات سوق العمل والتطور التكنولوجي المتسارع. وبهذا يتطلع قسم تصميم الجرافيك لخلق جيل جديد من مصممي الجرافيك القادرين على النهوض بالمستوى الفني لتصميم الجرافيك على المستوى المحلي والاقليمي ليرتقي للمستوى العالمي، وتغيير الثقافة البصرية للمجتمع وايجاد بيئة بصرية سليمة تساهم في تقدم مختلف المجالات وتكون منافسة لما



ينتج في باقي دول العالم. وبالتالي رقد المجتمع بكفاءات مؤهلة علما وتطبيقا. تسهم في رقي مجتمعها. وتسد احتياجاته البشرية في المجال مواكبة مع التطور السريع في قطاعات الصناعة والتجارة. كما يسعى القسم إلى الربط بين كل ما هو متطور وحديث في مجال التصميم الجرافيكي وبين الضوابط التي تحافظ على القيم والعادات والهوية التراثية.

الرسالة

يسعى قسم تصميم الجرافيك لايجاد جيل جديد من مصممي الجرافيك القادرين على النهوض بالمستوى الفني لتصميم الجرافيك على المستوى المحلي والاقليمي ليرتقي للمستوى العالمي. وتغيير الثقافة البصرية للمجتمع وايجاد بيئة بصرية سليمة تساهم في تقدم مختلف المجالات وتكون منافسة لما ينتج في باقي دول العالم.

الأهداف

- إعداد كفاءات مؤهلة في مجال التصميم الجرافيكي للعمل في القطاعين العام والخاص.
- تقديم مصممين قادرين على بناء وتنفيذ أفكار بمستوى يرتقى للمستوى العالمي.
- تعزيز ثقة الخريجين بأنفسهم للقيام بالواجبات الموكلة إليهم بكفاءة واتقان بالتعامل مع مختلف الوسائل المتاحة لايقصال الرسالة.
- تشجيع الخريجين لتطوير شخصية خاصة بهم تتسم بالتفرد والاستقلالية.
- زيادة الوعي لدى الخريجين عن الاتجاهات الفنية المختلفة عبر التاريخ.
- زيادة روح التحدي لدى الخريجين لإبراز أعلى مستوى من الابداع في مهاراتهم في حل المشكلات.
- توفير كادر متميز وقادر على إيصال المعلومة للطالب.
- اقامة علاقات تبادل بين طلبة وكوادر القسم مع جامعات عالمية لتعزيز التبادل الثقافي

- مع المجتمعات الأخرى عن طريق تنظيم الندوات والمعارض المشتركة مع هذه الجامعات.
- تشجيع الطلبة للمساهمة في خدمة المجتمع والتوعية في مختلف القضايا التي تخصه
- الإسهام في البحوث العلمية والتطبيقية لأعضاء هيئة التدريس وربطها بالاحتياجات البشرية والتنموية في المملكة.
- خدمة المجتمع المحلي من خلال تقديم الخبرات العلمية والعملية في مجال التصميم من خلال دورات تدريبية واستشارية بالتعاون مع مركز الاستشارات وخدمة المجتمع في الجامعة.
- تقديم مصممين قادرين على بناء وتنفيذ أفكار بمستوى يرتقى للمستوى العالمي.
- تعزيز ثقة الخريجين بأنفسهم للقيام بالواجبات الموكلة إليهم بكفاءة واثقان بالتعامل مع مختلف الوسائل المتاحة لإيصال الرسالة.
- تشجيع الخريجين لتطوير شخصية خاصة بهم تتسم بالتفرد والاستقلالية.
- زيادة الوعي لدى الخريجين عن الاتجاهات الفنية المختلفة عبر التاريخ.
- زيادة روح التحدي لدى الخريجين لإبراز أعلى مستوى من الإبداع في مهاراتهم في حل المشكلات.
- تطوير الخطة الدراسية باستمرار لتناسب مع التطور في حاجات السوق والتطور في الإمكانيات المتاحة.
- توفير كادر متميز وقادر على إيصال المعلومة للطلاب.
- إقامة علاقات تبادل بين طلبة وكوادر القسم مع جامعات عالمية لتعزيز التبادل الثقافي مع المجتمعات الأخرى عن طريق تنظيم الندوات والمعارض المشتركة مع هذه الجامعات.
- تشجيع الطلبة للمساهمة في خدمة المجتمع والتوعية في مختلف القضايا التي تخصه.

الاعتماد:

جامعة العلوم التطبيقية الخاصة، لا تتوانى في اعتماد جميع التخصصات اعتمادا عاما وخالصا لدى هيئة اعتماد مؤسسات التعليم العالي، وكونه واحدا من التخصصات التي توفرها الجامعة، فإن تخصص تصميم الجرافيك معتمدا اعتمادا خاصا لدى الهيئة، كونه يحقق كافة الشروط الأكاديمية والإدارية ويقوم بتطويرها باستمرار. وجامعة العلوم التطبيقية هي عضو في اتحاد الجامعات العربية واتحاد الجامعات الإسلامية ورابطة المؤسسات العربية الخاصة للتعليم العالي واتحاد الجامعات العربية الأوروبية.

درجة البكالوريوس في التصميم الجرافيكي

تمنح كلية الفنون والتصميم درجة البكالوريوس في تصميم الجرافيك بعد ان ينهي الطالب وبنجاح وخلال اربع سنوات، الخطة الدراسية المعدة للتخصص والبالغة ١٣٦ ساعة معتمدة، وتعتمد الجامعة نظام الفصول في منهجية التدريس، حيث يقسم العام الدراسي الى فصلين دراسيين رئيسيين، يتبعهما فصل دراسي صيفي (اختياري)، وبعد تصنيف القسم كواحد من التخصصات التطبيقية لدى هيئة اعتماد مؤسسات التعليم العالي، فإن القسم يحرص دوما على الربط الوثيق بين النظرية والتطبيق.

التسجيل في التخصص

يقبل قسم التصميم الجرافيكي، الطلبة الناجحين في امتحان الثانوية العامة بفروعة العلمي والأدبي والصناعي والتجاري، وبمعدل لا يقل عن ٥٥٪.



الوثائق المطلوبة للتسجيل

- كشف علامات الثانوية العامة الصادرة عن وزارة التربية والتعليم الأردنية. أو ما يعدلها مصدقا حسب الأصول للشهادات غير الأردنية.
- صورة مصدقة عن شهادة الميلاد
- صورة عن جواز السفر للطلبة المتقدمين غير الأردنيين

نظام التجسير لخريجي الكليات المتوسطة

- يتوفر الحد الأدنى لمعدل الثانوية العامة للتخصص وهو ٥٥٪.
- اجتياز امتحانات شهادة كلية المجتمع المتوسطة
- لا يجوز احتساب أكثر من ٤٥ ساعة معتمدة للطالب المسر.

نظام الإرشاد الأكاديمي:

وحرصاً منه على سير عملية التسجيل بسير وتسهيلاً على الطلبة في جميع السنوات، وتلافياً للوقوع بأخطاء التسجيل، يقوم قسم التصميم الجرافيكي بتشكيل لجان الإرشاد الفصلية أو السنوية لطلبة التخصص في السنوات الأربع، حيث يقوم المرشد الأكاديمي بدراسة وضع الطالب وتقديمه وإرشاده لتسجيل المواد بما يتناسب مع خطته الدراسية، مراعيًا المتطلب والمتطلب السابق، حتى لا يقع الطالب في مشاكل التأخير نتيجة التسجيل العشوائي.

المباني والمرافق والمختبرات

يضم قسم التصميم الجرافيكي وكجزء من جسم كلية الفنون والتصميم، قاعات عملية ونظرية واسعة، متطابقة مع معيير الاعتماد للتخصص، ومجهزة بكل الوسائل التعليمية مثل أجهزة العرض والكمبيوترات والشاشات الكبيرة، كما يضم القسم مختبرين للحاسوب لتدريس المواد العملية ضمن برمجيات حديثة متوفرة ومرخصة بموجب قانون الملكية الفكرية.

حيث يتوفر في مختبر التصميم الأول ٤٠ جهاز أبل ماكنتوش، من أحدث المواصفات العالمية ومزودة بأخر الاصدارات من البرمجيات المرخصة. وفي المختبر الثاني يتوفر ٢٦ جهاز كمبيوتر بمواصفات عالية تخدم المواد العملية. كما يوفر القسم مختبر الحفر والطباعة لتدريس المواد العملية في مجال التصميمات المطبوعة بالطرق التقليدية، الى جانب مختبر التصوير الضوئي المجهز بأحدث اجهزة ومعدات التصوير والكاميرات والاضاءات والعواكس واجهزة الحاسب وغيرها من مستلزمات التصوير الضوئي الرقمي.

التدريب الميداني

استكمالاً لمفهوم النظرية والتطبيق (العلمي والعملي)، تشتمل خطة تصميم الجرافيك على متطلب أساسي عملي يقوم القسم من خلاله بمخاطبة العديد من مؤسسات ودور وشركات التصميم ذات السمعة العالية، والتنسيق فيما بينها وبين الجامعة لقبول الطلبة في تلك المؤسسات كمتدربين لمدة فصل كامل (الفصل الصيفي)، ويقوم مشرف أكاديمي من القسم بمتابعة الطلبة من خلال الزيارات الميدانية لكل طالب في موقعه وبما لا يقل عن ثلاث زيارات طوال فترة التدريب التي يقوم الطالب خلالها بتقديم تقرير عن الفائدة التي اكتسبها. وعرض الاعمال التي قاوم بها أو شارك فيها ليصار الى تقييمها في نهاية الفصل من قبل لجنة حكيم اكااديمية من داخل القسم.

الهيئة التدريسية والادارية

يضم قسم التصميم الجرافيكي طاقم تدريسي واداري يحمل مؤهلات وتخصصات متميزة تساهم في انجاح واستمرارية العملية الاكاديمية والادارة، والطاقم مكون من عدد من حملة شهادة الدكتوراه والماجستير وطاقم آخر من حملة البكالوريوس يقومون بمهام مشرفي قاعات الرسم والمختبرات والقاعات المختصة للتدريس النظري، مهمتهم أيضاً مساعدة أعضاء هيئة التدريس أثناء المحاضرات، الى جانب ديمومة الاجهزة والمعدات والأثاث داخل القسم.

المواصلات

حرصا من جامعة العلوم التطبيقية الخاصة على سلامة ابناءها الطلبة وتيسير أمور تنقلهم، وخوفا من عمليات التأخير الناجمة عن الازدحامات المرورية في المملكة، تقوم الجامعة بتسيير رحلات مكوكية منتظمة لنقل الطلبة من وإلى الحرم الجامعي على مدار اليوم بما يتناسب مع مواعيد المحاضرات، وذلك مقابل بدل نقدي رمزي، وتخطي خارطة الحافلات جميع مناطق امانة عمان الكبرى وبعض المدن القريبة من العاصمة، ويقوم على قيادة الحافلات فريق من السواقين ذوي الخبرة العالية إضافة الى عملية انتقاءهم من ذوي الخلق العالي كونهم يتعاملون مع طلبة مؤسسة أكاديمية لها سمعتها واحترامها على مستوى الوطن العربي برمته.

السكن

تقع جامعة العلوم التطبيقية الخاصة في احدى ضواحي العاصمة الأردنية عمان، وفي منطقة شفاعدران بالتخصيص، هذه المنطقة التي أصبحت تعج بالخدمات بفضل وجود هذا الصرح العلمي الكبير بها، ويحيط بالجامعة والمنطقة المجاورة العديد من الشقق السكنية الفاخرة حديثة البناء، وقريبة المنال حيث يستطيع الطالب التنقل منها والى الجامعة دون الحاجة الى المواصلات، وأسعارها متفاوتة حسب مؤهلات تلك الشقق من حيث طراز البناء والديكور والأثاث.

اعضاء هيئة التدريس ومؤهلاتهم

الاسم	الدرجة العلمية	التخصص	الرتبة الاكاديمية	الجامعة
أحمد حسن مرسى	دكتوراه	تصميم جرافيك	استاذ مشارك	مصر
راتب مزيد الغوثاني	دكتوراه	علوم الفنون	استاذ مشارك	موسكو
كامل نقولا قعبر	دكتوراه	تصميم جرافيك	استاذ مساعد	بلغاريا
علي محمود حمورى	دكتوراه	تصميم جرافيك	استاذ مساعد	سوريا
محمد كمال الدين	دكتوراه	تصميم جرافيك	استاذ مساعد	مصر
حبيب منتصر الراعي	دكتوراه	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	تونس
عبد الفتاح علي عبد	دكتوراه	فنون تشكيلية	استاذ مساعد	مصر
ديما رأفت الجرف	ماجستير	تصميم جرافيك	محاضر	بريطانيا
لينا صالح فراح	ماجستير	تصميم جرافيك	محاضر	مصر
سليم محمد عايش	ماجستير	فنون تشكيلية	محاضر	الاردن
فاطمة سماره	ماجستير	تصميم جرافيك	محاضر	الاردن

الخطة الدراسية

تشتمل الخطة الدراسية لتخصص تصميم الجرافيك على 136 ساعة معتمدة وعلى مدار اربع سنوات. تلبي حاجات الطالب من المجالات المعرفية التخصصية والعامه والمتطلبات الجامعية تم توزيعها على النحو التالي:

متطلبات التخصص الالزامية (79 ساعة معتمدة)

1211121 مدخل في الرسم

تهدف هذه المادة إلى دراسة أسس تنظيم الاستقبال البصري للطلبة. ليكون لديهم القدرة على تحليل الشكل الثلاثي الأبعاد. ومن ثم بناؤه وتشكيله وفق قواعد صحيحة وسليمة على المسطح الورقي. بدءاً من الأشكال البسيطة والهندسية مثل: الكرة والمكعب والأسطوانة. وصولاً إلى الأشكال الأكثر تعقيداً من مفردات الطبيعة الصامتة ذات التنوع المادي. مستخدمين أقلام الرصاص لتنفيذ مشاريعهم. (المادة عملية). (س. م)3.

1211113 تشريح فني

تهدف هذه المادة إلى دراسة التشريح الفني للجسم البشري. وآلية الحركة عند الإنسان. من خلال دراسة وظائف التشريح وبناء الجسم الداخلي والخارجي وعمل مقارنة بين جسم الرجل وجسم المرأة. ودراسة ملامح وتغيرات الوجه الفسيولوجية المختلفة. ونسب أعضاء الجسم والقوانين الخاصة بجسم الإنسان كما يراها الفنانون. وتشمل المادة على تطبيقات عملية لرسم جسم الإنسان. (المادة نظريه وعملية). (س. م)3. (م.س)1211121

1211122 رسم 1

تهدف هذه المادة إلى معرفة رسم الموديل الثابت. من منحوتات جصية تبدأ بالقناع. والذي لا يشكل بعداً ثالثاً. وتنتقل إلى البورتية ثلاثي الأبعاد جصي المادة. وتحليل الجذع البشري هندسياً

وتشريحه. من أجل دراسة حجم الأشكال الهندسية الأولية وتوظيفها في رسم الجسد البشري. (المادة عملية). (م.س)1211121

1211132 نظريات الألوان وتقنياتها

تهدف هذه المادة إلى معرفة نظريات الألوان عند فناني المدارس الفنية المختلفة. ودراسة شاملة لماهية اللون. وتصنيف الألوان- أقسامها ومجموعاتها. وديناميكية اللون والعلاقات اللونية والأسس الفنية والوظيفية لها. وتأثير اللون على عين المشاهد وتطبيقات عملية بالألوان لتكوينات مختلفة. بعدين وثلاثة أبعاد. بالإضافة إلى دراسة علاقة اللون بالتصميم. (المادة نظرية وعملية). (س.م)3

1211201 مبادئ تصميم جرافيك

تهدف هذه المادة إلى التعريف بفن تصميم الجرافيك وتقنياته و خاماته وأدواته. وتعريف الطالب بفكرة التصميم وأسسها وعناصره وكيفية التعامل مع الأشكال بعدين وثلاثة أبعاد ومجال تطبيقاتها. والتعرف على الصيغ المتنوعة للعلاقات الجمالية في مجال التصميم. (المادة نظرية وعملية). (س.م)3. (م.س)1211132

1211202 تصميم جرافيك 1

تهدف هذه المادة إلى دراسة الهوية البصرية وتفعيلها. من خلال تصميم الهوية المؤسسية (corporate Identity) وأشكالها (logo-logo type)) إلى جانب تصميم القرطاسية (-station ary) المراسلات. المغلفات. البطاقة الشخصية. حافظة الأوراق والتقويم السنوي والطوابع البريدية. (المادة نظرية وعملية). (س.م)3. (م.س)1211201

1211212 تاريخ تصميم الجرافيك

تهدف هذه المادة إلى التعرف بنشأة تصميم الجرافيك وتطوره خلال العصور المختلفة. ووصله إلى أن أصبح تخصص قائم بذاته بخواصه وميزاته وقوانينه. والتعريف بأهمية تصميم الجرافيك في جوانب الحياة المختلفة. والتعرف على أساليب ترتيب المادة المراد طباعتها. وطريقة تنفيذها للعاية المطلوبة في مجال الدعاية والإعلان. وأخيراً التعريف بالعلاقة المتبادلة بين تصميم الجرافيك وأساليب التكنولوجيا الحديثة في مجال الحاسوب وتطبيقاته. لغايات التصميم والعلاقة ما بين التكنولوجيا والمصمم. (المادة نظرية). (س.م)3. (م.س)1211112

1211213 نظريات اتصال

تهدف هذه المادة إلى تعريف الإتصال ونماذجه ومستوياته ومقوماته مع عرض أبرز نظرياته. والتركيز على أثر وسائل الإتصال على المتلقى ووظائفها في المجتمع. في مجالات الإعلان بصفة خاصة وفي مجال الدعاية والعلاقات العامة وبحوث السوق بصفة عامة. إنعكاس ذلك على فعالية التصميم الجرافيكي في وسائله المختلفة بالمجتمع. (المادة نظرية). (س.م)3.

(م.س)1211201

1211140 معالجة الصور الرقمية

تهدف هذه المادة إلى التعرف على التقنيات المختلفة لمعالجة الصور الرقمية. باستخدام برنامج (Adobe Photoshop). بحيث يتعامل الطالب مع أدوات البرنامج المختلفة. لإعادة تصحيح الصور وتعديل ألوانها وضبط اضاءتها والتباين اللوني فيها كما تمكن الطالب من انشاء الخلفيات واستخداماتها وإضافة المرشحات (الفلاتر) والمؤثرات على الصور. كما يتعلم الطالب كيفية عمل التصميم على البرنامج باستخدام أدوات الرسم والتلوين المختلفة. (المادة نظرية وعملية).

(س.م)3

1211241 رسم وتصميم بالحاسوب 1

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب على الرسم باستخدام الحاسوب مثل برنامج (adobe illustrator). بحيث يتعرف الطالب على أدوات البرنامج وكيفية استخداماتها وتوظيفها للعمل. وإكساب الطالب المهارات اللازمة لاستخدام إمكانيات البرنامج بالطريقة الأمثل لعمل تصاميم جرافيكية. (عملية). (س. م). 3. (م. س) 1211140

1211242 رسم وتصميم بالحاسوب 2

تهدف هذه المادة إلى دراسة أسس الإخراج الصحفي والنشر المكتبي. بحيث يتعامل الطالب مع برنامج adobe in design لإعداد وتصميم وتنفيذ صفحات المجلات واغلفتها. وكذلك تعريف الطالب بألية تجهيز التصاميم لأنواع الطباعة المختلفة. وعمل قوالب القص باستخدام برمجيات أدوبي adobe المختلفة. (المادة عملية). (س. م). 3. (م. س) 1211241

1211261 التيبوغرافي 1

تهدف هذه المادة إلى دراسة أنماط الخط العربي وتطوره. والتعرف على القواعد العامة لكتابة الخط العربي وطرق توظيفها في مجال التصميم كجزء من البناء الفني. مع التأكد على إظهار العلاقة المتبادلة بين القيمة الجمالية والوظيفية بين الخط العربي والتصميم الجرافيكي. (المادة نظرية وعملية). (س. م). 3. (م. س) 1211132.

1211262 التيبوغرافي 2

تهدف هذه المادة إلى دراسة أنماط الخط اللاتيني وتطوره. والتعرف على القواعد العامة لكتابة الخط الاتيني. وطرق توظيفها في مجال التصميم كجزء من البناء الفني. مع التأكيد على إظهار العلاقة المتبادلة بين القيمة الجمالية والوظيفية بين الخط اللاتيني والتصميم الجرافيكي. (المادة نظرية وعملية). (س. م). 3. (م. س) 1211261

1211301 تصميم جرافيك 2

تهدف هذه المادة إلى دراسة الخصائص الفنية لتصميم المطويات والتغليف، بما يتناسب مع التركيب البنائي للعبوات والبطاقات اللاصقة، ودراسة وتطبيق أساليب وتصميم وتقديم المعلومات من خلال البروشور والكتالوج والنشرات الإعلامية. (المادة نظرية وعملية). (س. م) 3. 1211202(س.م)

1211302 تصميم جرافيك 3

تهدف هذه المادة إلى التعريف بالملصق وأهميته كوسيط جرافيكي، في مجالات العرض والترويج والإرشاد إلى جانب دراسة أسس تصميمه وتطبيقاتها في مواضيع متعددة تخدم المجتمع والبيئة. (المادة نظرية وعملية). (س. م) 3. 1211301(س.م)

1211309 نظريات ومناهج التصميم

تهدف هذه المادة إلى التعريف بمفهوم التصميم ومراحل التاريخية التي مر بها، وأهم النظريات القديمة والحديثة، وكذلك دراسة منهجيات التصميم التقليدية والجديدة- المعاصرة وأبعادها. وتأثيرات النظم الفرعية مثل دراسة علاقة الإنسان بالألة، وطرق تحسين فعاليته (-Ergonomics Design) على تطور المنهجيات واتساع إمكانياتها. (المادة نظرية). (س.م) 3. 1211212(س.م)

1211312 التصوير الضوئي

تهدف هذه المادة إلى دراسة نظرية وأسس التصوير العادي والرقمي، ودراسة الأدوات والتجهيزات الفنية والتقنية المستخدمة في التصوير (الكاميرا، العدسات، الأفلام، المرشحات وغيرها)، وكيفية توظيف التصوير في التصميم الجرافيكي لإنتاج مواد طباعية وإلكترونية، وكذلك كيفية معالجة الصور وضبط جودتها وإمكانيات استخدام الصورة في التصميم الجرافيكي، والتركيز على تصوير المنتج ومعالجته إلكترونياً لاستخدامه في التصميم، بالإضافة إلى العديد من التطبيقات الأخرى. (المادة نظرية وعملية). (س. م) 3

1211351 تقنيات طباعة

تهدف هذه المادة لدراسة موجز تاريخ الطباعة ودراسة أساليب الطباعة القديمة والمستحدثة. ومراحل الطباعة (التجهيزات، والطباعة، وما بعد الطباعة)، وطرق إعداد التصميم المناسب للأسلوب الطباعي. (المادة نظرية وعملية). (س.م) 3 (م.س) 1211242

1211398 تدريب ميداني

تهدف هذه المادة الى إعداد الطالب للحياة العملية. من خلال التدريب تحت الإشراف المباشر في المؤسسات الفنية والطباعية المختلفة المتخصصة في مجال تصميم الجرافيك والرسوم المتحركة. وذلك للتعرف على الجوانب المختلفة لعمليات التصميم والطباعة من خلال العمل الجماعي. (المادة عملية). (س.م) 3. (م.س) 1211302 (192 ساعة عملية)

1211401 تصميم جرافيك 4

تهدف هذه المادة إلى دراسة تصميم الإعلانات الصحفية والإعلانات الخارجية (outdoor advertisement). من خلال دراسة الأسس والمعايير الفنية لفاعلية تصميم اللوحات الإعلانية للطرق، كوسيلة إتصال. مع دراسة أثر البيئة الخارجية على التصميم. ودراسة الأسس الفنية للتصميم على وسائل نقل البضائع والركاب. بالإضافة إلى تصميم لافتات وأجهزات المحلات، بالإرتباط والموائمة مع موقع المحل وطابعه المعماري. (المادة نظرية وعملية). (س.م) 3. (م.س) 1211302

1211402 تصميم جرافيك 5

تهدف هذه المادة إلى دراسة فن تصميم اللوحات الجرافيكية الكبيرة والخاصة بالمهرجانات والإحتفالات الرسمية والشعبية وغيرها. محققة أبعاد جمالية أو أبعاد اتصالية في مجالات التوجيه والإرشاد وغيرها. والتنفيذ من خلال العمل الجماعي لتعميق مفهوم التعاون والتكامل بين الطلبة. (المادة نظرية وعملية). (س.م) 3. (م.س) 1211401

1211404 سوسولوجيا التصميم وسيكولوجيته

تهدف هذه المادة إلى التعريف بالعلاقة المتبادلة بين الفنان والمجتمع. في مجال دراسة التفصيلات التشكيلية واللونية والتعبيرية لهذا المجتمع. وتزويد الطالب بالآليات النفسية لعملية الإبداع عند الفنان من إلهام وتفكير إبداعي. (المادة نظرية). (س. م) 3. (م. م) 3(س) 1211309

1211441 الرسوم المتحركة بالحاسوب

تهدف هذه المادة إلى تدريب الطالب لمعرفة مبادئ تصميم المواقع الإلكترونية. وعمل الرسوم المتحركة باستخدام برنامج أدوبي فلاش ADOBE FLASH. بحيث يتعرف الطالب على أدوات البرنامج والتقنيات التي يحتاجها المصمم وكيفية التعامل معها. واستغلال الإمكانيات التي يتيحها البرنامج لعمل تصاميم تفاعلية. (المادة نظرية وعملية). (س. م) 3. (م. م) 3(س) 1211242

12211498 مشروع تخرج

تهدف هذه المادة إلى تكليف الطالب بتغطية حملة ترويجية اعلانية متكاملة من خلال مشروع يختاره. ويقدم خلال فصل التخرج تصاميم جرافيكية إبداعية تجمع كافة العوامل الجمالية والوظيفية والتقنية. (المادة عملية). (س. م) 4. (م. م) 4(س) 1211402

1212131 مدخل في التصوير

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب على الخامات والألوان المستخدمة في التصوير وطرق استخدامها. كما تعرفه على فن الألوان على سطح مستو من أجل إيجاد إحساس بالكتلة والأبعاد والملمس. وكذلك الإحساس بالإمتدادات والعلاقات الناتجة عن تكوينات لعناصر من الطبيعة الصامتة. (المادة عملية). (س. م) 3

1212101 المنظور الوصفي

تهدف هذه المادة إلى تنمية قدرات الطالب ومهاراته في الرسم المعماري، في تمثيل الكتلة المعمارية اعتماداً على نظريات المنظور واسقاطاتها في أوضاعها المختلفة للمنظور الداخلي والخارجي، وإسقاط الظلال على المسطحات الأفقية والرأسية والأشكال الثلاثية الأبعاد، وتنمية القدرة لديه على استخدام هذه المهارات في الإظهار المعماري وذلك من خلال تمارين تطبيقية متنوعة باستخدام الأدوات الهندسية. (المادة نظرية وعملية). (س.م)3. (م. س)1212111

متطلبات التخصص الاختيارية (6 ساعات معتمدة) يختارها الطالب من المواد التالية

1211251 مبادئ الحفر والطباعة

تهدف هذه المادة إلى دراسة تاريخ الحفر والطباعة وتقنياتها اليدوية المختلفة (المستوية، البارزة والغائرة)، وأوجه استخدامها والإفادة منها في تصميم الجرافيك والتعرف على الخطوات الإجرائية بدءاً من إعداد التصميم وصولاً إلى النموذج المطبوع. (المادة نظرية وعملية). (س.م)3

1211313 التصميم والتسويق

تهدف هذه المادة إلى دراسة العلاقة بين التصميم وآليات عمل السوق من ناحية، وبين احتياجات المستهلك والمنتج من ناحية أخرى، من خلال التعرف على استراتيجيات الإدارة والتسويق، وعلاقتها بالتصميم الجرافيكي، وعلاقة التصميم بالمجتمع وإدارة التصميم كمصدر استراتيجي للتسويق، من منظور تاريخ التصميم، وكذلك دراسة تأثير التصميم الجرافيكي على تسويق المنتج، واخذ خصائص السوق والمنتج بعين الاعتبار عند إعداد التصميم. (المادة نظرية). (س.م)3.

1211221 رسم 2

تهدف هذه المادة إلى دراسة رسم الجسد البشري داخل حيز وضمن ظروف مختلفة. وبمواد مختلفة قابلة للتوظيف في مجالات التخصص المختلفة للفنون، وتظهر فيها الحركة المستمدة من جوانب الحياة اليومية، مضافاً إليها بعض التفاصيل المعمارية. (المادة عملية). (س. م) 3. (م. س) 1211221.

1212201 مبادئ التصميم الداخلي

تهدف هذه المادة إلى التعرف بالتصميم الداخلي وتقنياته وأدواته ومجالاته. وعلاقته بالفنون التشكيلية والتطبيقية والعمارة. والتعريف بفكرة التصميم الداخلي وأسسها (العناصر والوسائل التشكيلية) و تحليل السطوح بالبعدين والكتل بالأبعاد الثلاثة. وتهيئة الطالب للتعامل الإيجابي مع التصميم الداخلي. وحل المسائل الوظيفية والجمالية والنفسية. (المادة نظرية وعملية). (س. م) 3

1212331 تصوير 2

تهدف هذه المادة الى معرفة رسم البورتية والجذع والجسد البشري داخل حيز بتقنيات الألوان المائية المختلفة. مع إدخال عناصر معمارية مختلفة للتعرف على كيفية المعالجة اللونية للكتلة البشرية داخل الإطار المعماري بأوضاعه المختلفة. (المادة عملية). (س. م) 3. (م. س) 1212231.

1211214 موضوعات خاصة بتصميم الجرافيك

تهدف هذه المادة إلى دراسة موضوعات خاصة في مجال تصميم الجرافيك. تخضع لموافقة مجلس القسم. (س. م) 3.

متطلبات الكلية الالزامية (18 ساعة معتمدة)

1211111 تاريخ الفن القديم

تهدف هذه المادة إلى دراسة تاريخ الفن في مجال الفنون التشكيلية والتطبيقية والعمارة. خلال عصور ما قبل التاريخ والعصور القديمة والعصور الوسطى وحتى نهاية عصر النهضة. وكذلك تاريخ الفن عند العرب والمسلمين. (المادة نظرية). (س. م)3

1211112 تاريخ الفن الحديث والمعاصر

تهدف هذه المادة إلى دراسة تاريخ الفن في مجال الفنون التشكيلية والتطبيقية والعمارة. ويشمل على فن الباروك و الروكوكو في الدول الأوروبية. كذلك مدارس الفن الحديث وفن القرن العشرين. بالإضافة إلى الفنون التشكيلية والتطبيقية والعمارة في القرن العشرين. والمدارس والحركات المختلفة التي ظهرت ودوافع وأهداف كل منها. (المادة نظرية). (س. م)3.

1211111(م.س)

1211311 علم الجمال

تهدف هذه المادة إلى التعريف بمفهوم "علم الجمال" وتطوره عبر العصور التي مر بها. وأهم نظريات علم الجمال وفلسفتها القديمة والحديثة. ودور وأهمية علم الجمال وعلاقته بالفنون الجميلة. ومساهمته في صياغة الرؤيا الفنية المنبثقة من روح العصر. (المادة نظرية). (س. م)3.

1211111(س. م)3.

1212111 مبادئ الرسم المعماري

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بالأدوات المستخدمة في الرسم المعماري. وتكوين مهارات لاستخدامها في رسم الأشكال الهندسية المختلفة إضافة إلى تكوين القدرة على

تحليل الأجسام ثلاثية الأبعاد تبعاً لنظريات الإسقاط المختلفة وتحليلها إلى مسطحاتها الأفقية والرأسية. ورسم الأشكال ثلاثية الأبعاد باستخدام الإسقاط الأيزومتري. وتدريب الطالب على تطبيق هذه المهارات في رسم التصاميم المعمارية وذلك من خلال تمارين تطبيقية باستخدام الأدوات الهندسية المختلفة. (المادة عملية ونظرية). (س. م)3.

1212312 تاريخ الفن الإسلامي

تهدف هذه المادة إلى دراسة المراحل التاريخية للحضارة الإسلامية ومنجزاتها. في فن المنمنمات والفنون التطبيقية وفن العمارة والخط العربي عند العرب والمسلمين ودراسة تأثيرها وتأثرها في الفنون العالمية. (المادة نظرية). (س. م)3

300104 مهارات الحاسوب 2

تهدف هذه المادة إلى التعرف والتفكير الرياضي. واستخدامه في البرمجة والتصميم. من خلال تطوير المهارات اللازمة لإيجاد حلول باستخدام برمجيات مثل Visual Basic بيسك. وتطبيقات GUI-Graphic User Interface. (المادة نظرية وعملية). (س. م)3.

متطلبات الكلية الاختيارية (6 ساعات معتمدة) يختارها الطالب من المواد التالية

0107100 مبادئ البحث العلمي

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بمبادئ البحث العلمي وأسس وأنواع البحوث (بحوث علمية. التجريب المحاكاة. الإحصاء. البرمجة الخطية. التفكير الإبداعي). (المادة نظرية). (س. م)3

1211100 اللغة البصرية

تهدف هذه المادة إلى دراسة كافة الأدوات البصرية. بلغاتها المتعددة. سواء في مجال الفنون عامة. أو في مجال الصورة خاصة في السينما والتلفزيون والوسائط المتعددة. إلى جانب الصوت

عندما تكون في المكان لتصبح لغة مرئية. والتعرف بعناصر اللغة البصرية وتقنيات عمل الصورة لتطوير الاداء الذهني. وتحويله إلى لغة مرئية متطورة. خاصة في مجال الجرافيك. (المادة نظرية). (س. م) 3

1212231 تصوير 1

تهدف هذه المادة إلى رسم الجسم البشري بدأ من البورتريه وانتقالاً إلى البورتريه واليدين (الجدع). انتهاء بالجسم البشري بالألوان المائية وضمن مجموعات لونية مختلفة. تحت ظروف الإضاءة الطبيعية. لمعرفة حجم إمتصاص وعكس الموجات اللونية المختلفة لمختلف المواد. (المادة عملية). (س. م) 3. (م. س) 1212131

1211308 النقد الفني

تهدف هذه المادة لدراسة تاريخ وأسس النقد الفني. التي تعتمد في عملية تقييم واكتشاف العناصر الجمالية في الأعمال الفنية. من خلال الدراسة والتحليل للفنان ذاته ومنطلقاته ومبادئه وجمالياته. وسبل تطبيقها ووظائفها الإجتماعية. (المادة نظرية). (س. م) 3.

1212100 دراسات فنية باللغة الإنجليزية

تهدف هذه المادة إلى إظهار قواعد الإعجاب وصفات العمل المثير للإعجاب وصفاته. من خلال تحديد مهام أسس وعناصر العمل الفني وتحديد هوية الفن الذي يمكن للإنسان التمتع به وفهمه. حيث يصبح الطالب مستعداً للرؤية الصحيحة والتقييم الصحيح. (المادة نظرية). (س. م) 3

متطلبات الجامعة (27 ساعات معتمدة) موزعة على النحو التالي:

15 ساعة جامعة اجبارية:

6 ساعات اختيارية معتمدة في العلوم الانسانية يمكن اختيارها من المواد التالية:

اللغة العربية². واللغة الانجليزية². ومدخل الى علم المكتبات. والنظام السياسي والاداري في الاردن. والثقافة الاسلامية. والاسلام وقضايا العصر. والاخلاق في الاسلام.

6 ساعات اختيارية معتمدة في العلوم الاجتماعية والاقتصادية يمكن اختيارها من

المواد التالية:

الرياضة والصحة. ومدخل الى علم الاجتماع. والانسان والبيئة. ومدخل الى الفلسفة. ومدخل الى علم النفس. والثقافة الاقتصادية. والتسويق وحماية المستهلك. والرياضة والصحة. ومدخل الى القانون. وحقوق الانسان.

3 ساعات اختيارية معتمدة في العلوم والتكنولوجيا والزراعة والصحة يمكن

اختيارها من المواد التالية:

العلوم عند العرب والمسلمين. ومقدمة في علم الفلك. والطاقة مصادرها واستخداماتها. والثقافة الصحية. والتغذية في الصحة والمرض.

قانون الحضور والغياب والحرمان

يطبق قسم التصميم الجرافيكي قانون الجامعة بما يتعلق بعدد الغيابات التي يسمح للطالب بها وعدم تجاوزها. اذ يسمح القانون بالغياب بما نسبته 15% من عدد المحاضرات بغير عذر. يضاف اليها في الاعذار المرضية الموثقة والمصادق عليها من ادارة المرطز الصحي في الجامعة ولا تزيد المسبة عن 5%. يحرم الطالب من المادة التي تجاوزت غياباته فيها النسبة المبينة اعلاه مهما.

فرص عمل الخريجين

يتاح للخريج في مجال التصميم الجرافيكي العمل بشكل سريع بعد التخرج في المؤسسات والشركات الخاصة الدعاية والاعلان والتصميم الجرافيكي المطبوع والمتحرك. والمؤسسات الحكومية التي تتبنى عمليات التصميم لمطبوعاتها كوزارة السياحة والبيئة. كما يمكن للخريج العمل في المطابع التجارية التابعة للصحف اليومية التي يتوفر بها دائرة التصميم التجاري. كما يمكن للخريج العمل في المطابع الخاصة الكبيرة. وينطبق هذا للعمل داخل الأردن وخارجه. خاصة وأن العديد من الخريجين هم من رعايا الدول العربية الشقيقة.

طابق

قسم تصميم





تاريخ القسم

في عام 1992 / 1993م بدأ قسم التصميم الداخلي مسيرته كتخصص ضمن قسم الفنون الجميلة، والذي كان تابعاً لكلية العلوم ومن ثم إلى كلية الآداب. وفي 22/8/2007 صدر قرار وزارة التعليم العالي والبحث العلمي رقم 285 الذي بموجبه أنشأت أول كلية للفنون والتصميم في الأردن.

نبذة عن القسم:

- هو قسم ينتهج منهجاً علمياً أكاديمياً بحثياً مؤكداً على الارتقاء بالفكر الإبداعي للطالب منفاً لهذه التصورات بالواقع العملي. مساهماً للتطور العلمي والثورة المعلوماتية في مجال التخصص. مقترحاً حلول لخدمة شرائح المجتمع الأردني. مطوراً للعملية التصميمية لتأتي معبرة عن السلوكيات والاتجاهات الثقافية المختلفة.
- مانحاً لدرجة البكالوريوس لتخصص التصميم الداخلي بمدة أقصاها أربعة سنوات على أن يقوم الطالب بدراسة 142 ساعة معتمدة .
- حيث ينمي الطالب المهارات الفنية والهندسية والعملية لديه والتي تساعده على تأكيد شخصيته التصميمية. دارساً للعديد من مواد التخصص سواء نظرياً أو عملياً لتصميم الفراغات السكنية والعامّة وتنسيق الحدائق والفراغات العامّة. مجتازاً لتدريب ميداني بالمكاتب المتخصصة والمؤسسات الصناعية المتخصصة، متوجاً هذه الدراسة بعمل مشروع تطبيقي للتخرج ويدرس الآن بالقسم حوالي 330 طالب وطالبة من جنسيات متعددة.

الرؤيا والرسالة والأهداف:

رؤية القسم

هو قسم يلتزم بالمعايير الأكاديمية والعملية في مجال التخصص، له رؤى مستقبلية، منفتح على الخارج منتمياً للداخل، مسيراً لروح العصر، يجمع ما بين الفكر الإبداعي والأداء الوظيفي مؤكداً للهوية العربية.

رسالة القسم

تقوم على اعداد طالب ذو كفاءات ومهارات عالية في العملية التكنولوجية التصميمية للفراغات الداخلية بالاستناد على النظم والمعايير المحلية والعالمية في نظريات ومناهج التصميم وتطوير الأدوات اليدوية والحاسوبية في التصميم.

أهداف القسم

- إعداد وتطوير الخطط الدراسية بحيث تتلائم مع احتياجات السوق ومتماشياً مع ثقافة المجتمع ومسيرة لروح العصر.
- وضع استراتيجية علمية للقسم خلال الخمسة أعوام القادمة تحدد الرؤى والهدف وكيفية الوصول اليه.
- تنمية مهارات أعضاء هيئة التدريس بالقسم واستقطاب الكوادر العلمية المتخصصة سواء من الداخل أو الخارج لتدعيم العملية التعليمية بالقسم.
- تبنى الكفاءة المتميزة من الطلاب ومحاولته استقطابهم في المجال الاكاديمي داخل القسم وتطويرعملية الابتعاث بالجامعة.
- الانفتاح على المؤسسات العلمية والثقافية في الداخل أو الخارج من خلال المشاركة في المؤتمرات وعقد الندوات العلمية وتنظيم المعارض وورش العمل.

- تطوير البحث العلمي في مجال التخصص وتشجيع الدراسات والأبحاث التي تؤدي الى تطوير تخصص التصميم الداخلي.
- توثيق العلاقة بين الخريج والقسم سواء علمياً أو اجتماعياً (التعليم المستمر).
- عقد اتفاقيات تأخي بين جامعتنا وجامعات عربية وأجنبية.

فرص عمل الخريجين:

نظراً للتطور الدائم للخطط الدراسية بالقسم والإهتمام الذي يوليه القسم للتدريب الميداني ما أوجد تواصل بين المؤسسة العلمية بالقسم والمؤسسات الصناعية والعلمية والثقافة بداخل المملكة وخارجها مما أوجد خريجاً لديه قدرة تنافسية في مجال العمل وملبياً لاحتياجات السوق المحلي والخارجي، مما هياً لخريج القسم العديد من فرص العمل نذكر منها على سبيل المثال وليس الحصر التالي:

- يتبنى القسم الكفاءات العلمية المتميزة من الخريجين واستقطابهم للعمل بالمجال الأكاديمي .
- في مجال التصميم والاشراف للأعمال الداخلية ضمن المؤسسات والشركات الاستشارية
- في مجال التنفيذ للأعمال الداخلية ضمن مؤسسات وشركات المقاولات
- في مجال تصميم وتنفيذ قطع الأثاث في مكاتب التصميم والمصانع والورش
- في مجال تصميم وتنسيق الحدائق
- في مجال التسويق والمبيعات
- في مجال حساب الكلفة والكميات لأعمال التصميم الداخلي
- في مجال تصميم الرسومات ثلاثية الأبعاد بواسطة الحاسوب.

اعضاء هيئة التدريس ومؤهلاتهم

الاسم	الدرجة العلمية	التخصص	الرتبة الاكاديمية	الجامعة
عماد حسن فحماوى	دكتوراه	تصميم عمارة	استاذ مساعد	روسيا
حسام فؤاد حناوى	دكتوراه	فن تشكيلي	استاذ مساعد	ايطاليا
يسرى محمد قطقط	دكتوراه	تصميم داخلي	استاذ مساعد	مصر
مها محمد رمضان	دكتوراه	تصميم داخلي	استاذ مساعد	مصر
أمل ابراهيم	ماجستير	هندسة عمارة	مدرس	الاردن
جنان شفيق	ماجستير	هندسة عمارة	محاضر	امريكا
هيفاء بني اسماعيل	ماجستير	تصميم داخلي	محاضر	بريطانيا
لؤى بشير دبو	ماجستير	تصميم داخلي	محاضر	ايطاليا
نزار شتيوى حداد	ماجستير	تصميم داخلي	محاضر	امريكا

الخطة الدراسية

تشتمل الخطة الدراسية لتخصص تصميم الجرافيك على 142 ساعة معتمدة موزعة على مدار اربع سنوات. تغطي كافة متطلبات الجامعة والكلية والتخصص المباشر:

متطلبات التخصص الالزامية (85 ساعة معتمدة)

1211113 تشريح فني

تهدف هذه المادة إلى دراسة التشريح الفني للجسم البشري وآلية الحركة عند الإنسان من خلال دراسة وظائف التشريح وبناء الجسم الداخلي والخارجي وعمل مقارنة بين جسم الرجل وجسم المرأة ودراسة ملامح وتغيرات الوجه الفسيولوجية المختلفة، ونسب أعضاء الجسم والقوانين الخاصة بجسم الإنسان كما يراها الفنانون وتشمل المادة على تطبيقات عملية لرسم جسم الإنسان، عظام وعضلات وحركته. المادة نظرية وعملية.

1211121 مدخل في الرسم

تهدف هذه المادة إلى دراسة أسس تنظيم الاستقبال البصري للطلبة، ليكون لديهم القدرة على تحليل الشكل الثلاثي الأبعاد، ومن ثم بناؤه وتشكيله وفق قواعد صحيحة وسليمة على المسطح الورقي. بدءاً من الأشكال البسيطة والهندسية مثل: الكرة والمكعب والأسطوانة، وصولاً إلى الأشكال الأكثر تعقيداً من مفردات الطبيعة الصامتة ذات التنوع المادي، مستخدمين أقلام الرصاص لتنفيذ مشاريعهم. المادة عملية.

11211122 رسم 1

تهدف هذه المادة إلى معرفة رسم الموديل الثابت، من منحوتات جصية تبدأ بالقناع، والذي لا يشكل بعداً ثالثاً، وتنتقل إلى البورتية ثلاثي الأبعاد جصي المادة، وتحليل الجذع البشري هندسياً وتشريحه. من أجل دراسة حجم الأشكال الهندسية الأولية وتوظيفها في رسم الجسد البشري. المادة عملية.

1211132 نظريات الألوان وتقنياتها

تهدف هذه المادة إلى معرفة نظريات الألوان عند فناني المدارس الفنية المختلفة، ودراسة شاملة لماهية اللون، وتصنيف الألوان- أقسامها ومجموعاتها، وديناميكية اللون والعلاقات اللونية والأسس الفنية والوظيفية لها، وتأثير اللون على عين المشاهد وتطبيقات عملية بالألوان لتكوينات مختلفة، بعدين وثلاثة أبعاد، بالإضافة إلى دراسة علاقة اللون بالتصميم، المادة نظرية وعملية

1212101 المنظور الوصفي

تهدف هذه المادة إلى تنمية قدرات الطالب ومهاراته في الرسم المعماري، في تمثيل الكتل المعمارية اعتماداً على نظريات المنظور واسقاطاتها في أوضاعها المختلفة للمنظور الداخلي والخارجي، وإسقاط الظلال على المسطحات الأفقية والرأسية والأشكال الثلاثية الأبعاد، وتنمية القدرة لديه على استخدام هذه المهارات في الإظهار المعماري وذلك من خلال تمارين تطبيقية متنوعة باستخدام الأدوات الهندسية، المادة نظرية وعملية.

1212131 مدخل في التصوير

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب على الخامات والألوان المستخدمة في التصوير وطرق استخدامها، كما تعرفه على فن الألوان على سطح مستو من أجل إيجاد إحساس بالكتلة والأبعاد والملمس، وكذلك الإحساس بالإمتدادات والعلاقات الناتجة عن تكوينات لعناصر من الطبيعة الصامتة. المادة عملية

1212201 مبادئ التصميم الداخلي

من خلال هذا المساق يتعرف الطالب على دور وأهمية التصميم الداخلي و تقنياته وأدواته ومجالاته وعلاقته بالفنون التشكيلية والتطبيقية والعمارة. إذ يتعلم الطالب المبادئ الأساسية لعملية التصميم من خلال التعرف على المفاهيم والأفكار العامة المستخدمة في نظريات التصميم. كذلك يتعلم الطالب كيفية التعبير عن الأفكار المختلفة المستخدمة عملية التصميم وتحليل الأشكال ثنائية الأبعاد، والأشكال ثلاثية الأبعاد. بقصد إكساب الطالب المقدرة على التعامل الإيجابي مع التصميم الداخلي للفراغات المختلفة سواءً وظيفياً أو جمالياً أو نفسياً. المادة نظرية وعملية

1212202 تصميم داخلي 1

تتناول هذه المادة دراسة التصميم الداخلي للفراغ السكني سواء كان شقة اقتصادية أو سكن طابقي أوفيلاً وغيرها. حيث يتعلم الطالب من خلالها كيفية اتخاذ شخصية للفراغ تتناسب مع شخصية قاطنيها وثقافتهم وأعمارهم السنية من خلال دراسة الحركة وتوزيع الأثاث والعناصر المعمارية والإنارة واللون والمادة والتميمات الجمالية وعلاقتها مع بعضها ومع المحيط الخارجي ونمط التشكيل. ويقدم الطالب المساقط الأرضية Plans، والمقاطع Sections، والواجهات والرسوم التنفيذية والمنظور والمجسمات Models وتقرير مصغر عن فكرة المشروع. المادة نظرية وعملية.

1212206 المجسمات

تتضمن المادة سلسلة من التدريبات من أجل استحداث وتطوير المهارات الأساسية لدى الطالب في تخيل الأشكال ثلاثية الأبعاد داخل محيط فراغ مصمم داخلياً. حيث يتعلم الطالب أسلوب بناء نموذج التصميم بطرق علمية مدروسة، كما تتضمن التعرف على التقنيات المختلفة لبناء نماذج ثلاثية الأبعاد وتطوير المهارات في التعامل مع أنواع مختلفة من الخامات وبتفاصيل مختلفة. المادة نظرية وعملية.

1212204 تاريخ التصميم الداخلي

تتناول هذه المادة تاريخ التصميم الداخلي، نشأته وتطوره خلال العصور المختلفة ودور التصميم وعلاقته بجميع جوانب الحياة المختلفة. كما تشمل دراسة المادة تاريخ التصميم الداخلي في القرن العشرين وما يليه وتطوره ووصوله إلى تخصص قائم بذاته له خواصه ومميزاته وأسسها. ودور التصميم الداخلي وعلاقته بجوانب الحياة الاقتصادية، الاجتماعية والبيئية وكذلك تاريخ تطور الأثاث عبر العصور المختلفة. المادة نظرية.

1212211 الاظهار المعماري

تهدف المادة الى تعميق مفهوم التعبير والاظهار عن التصاميم للفراغات الداخلية والمعمارية وذلك باستخدام التقنيات ووسائل الاظهار وطرق الاخراج المختلفة، وذلك من خلال تعريف الطالب بالادوات والعدد المستخدمة، وتكوين المهارات والقدرات اللازمة لديه في استخدامها بما يرضي طابع الواقعية على تلك الاعمال، وذلك من خلال تمارين تطبيقية مختارة. المادة نظرية وعملية.

1212212 مبادئ الانشاء والعمارة

يعرف هذا المساق الطالب بخصائص ونظم الانشاء من (حوائط حاملة - منشآت هيكلية - منشآت فراغية) و مواد الإنشاء الأساسية كالخرسانة وحديد التسليح و العناصر الإنشائية المختلفة. وكذلك تعريف الطالب بالطرق المستخدمة في أعمال البناء والجدران والعقود والأقواس المختلفة، ويعرف الطالب أيضا على أساليب البناء الحديثة. إضافة إلى التعريف على أعمال التشطيبات المختلفة من قصارة وأرضيات وكسوة الجدران وأعمال الأسقف والديكور وأعمال العزل الحراري والصوتي. كذلك يشمل هذا المساق تعريف الطالب على التفاصيل المختلفة لأعمال البناء. المادة نظرية وعملية

1212242 رسم وتصميم بالحاسوب 1

تتناول هذه المادة تعريف الطالب على برنامج الرسم الهندسي (الأتوكاد) ، وتبدأ من مراحل التعرف على جهاز الحاسوب واجزائه وكيفية التعامل معه. ثم التعرف تطبيقاته العملية في مجال التصميم الداخلي والعمارة. المادة عملية

1212301 تصميم داخلي 2

تخصص هذه المادة لدراسة التصميم الداخلي للمراكز الاجتماعية والسياحية وخاصة الفنادق والمطاعم والاستراحات ومراكز الاستعلامات. من خلال دراسة فكرة التصميم وتطبيقها على الواقع الفعلي والتعبير عنها في الفضاء الداخلي ومكملاته وملحقاته. ويتم فيها تدريب الطالب على كيفية وضع التصاميم الداخلية. المساقط الأرضية. المقاطع. الواجهات. الرسوم التنفيذية والمناظير والمجسمات إضافة إلى بحث مصغر في المادة بفكرة المشروع. المادة نظرية وعملية

1212302 تصميم داخل 3

تهدف هذه المادة إلى دراسة التصميم الداخلي للمراكز التجارية والصناعية. سواء أسواق تجارية. محلات. وفيها يتم التعرف على خصائص التصميم الداخلي لهذه المجالات وتطبيق فكرة التصميم على الفراغ الداخلي ودراسة المكملات والملحقات. ويقوم الطالب بتقديم المساقط الأرضية. والمقاطع والمنظور وبحث مصغر بفكرة المشروع إضافة إلى المجسمات. المادة نظرية وعملية

1211309 نظريات ومناهج التصميم

تهدف هذه المادة إلى التعرف بمفهوم التصميم ومراحل التاريخة التي مر بها. وأهم النظريات القديمة والحديثة. وكذلك دراسة منهجيات التصميم التقليدية والجديدة- المعاصرة وأبعادها. وتأثيرات النظم الفرعية مثل دراسة علاقة الإنسان بالآلة. وطرق تحسين فعاليته (Ergonomics Design) على تطور المنهجيات واتساع إمكانياتها. المادة نظرية

1212311 مبادئ تصميم الأثاث

تتناول هذه المادة دراسة في تصميم قطع الأثاث ودراسة الاتجاهات السابقة وبنائية الأشكال وتوزيع الأحمال بالإضافة الى اسس واساليب وتقنيات تصميم الأثاث وعلاقته بالمقاييس الإنسانية والتركيز على آخر المستجدات التصميمية المعاصرة للجوانب الوظيفية والجمالية مؤكداً العلاقة الوثيقة بين شخصية التصميم لقطع الأثاث ووظيفة الفراغ الداخلي. المادة نظرية وعملية

1212313 الرسوم التنفيذية

يقوم المساق على دراسة عناصر التصميم الداخلي لاحدى الفراغات العمارة الداخلية التي يحددها المحاضر (غرفة معيشة، غرفة فندقية ، بهو، غرفة مكتب، قاعة اجتماعات.) لعمل الرسومات التنفيذية الكاملة للحيز المختار بحيث يتعرف الطالب على الية ترجمة هذا الحيز الى رسومات تنفيذية بحيث تشمل التفاصيل و الخامات. المادة عملية

1212321 تكنولوجيا الخامات وأعمال المشاغل

تختص تكنولوجيا الخامات بالتعريف على الخواص الفيزيائية للمواد المكونة لمفردات التصميم الداخلي وطرق توظيفها في مجال التخصص وتقسيم هذه المواد بصورة رئيسة إلى:

- الأخشاب: أنواعها، خصائصها وطرق وصلها وربطها والطلاء الخارجي.
 - المعادن: أنواعها وخصائصها وطرق وصلها ولحمها وإمكانياتها التصنيعية ومواصفاتها.
 - اللدائن: خصائصه الفيزيائية وامكانية التقنية وتطبيقاته في التصميم الداخلي.
- وتتناول أعمال المشاغل التعرف على الآلات والأدوات والمواد الخام المختلفة (خشب، معدن وغيرها) في المشاغل والقيام بتطبيقات عملياً بإجاز بعض النماذج النفعية والمجسمات ومنها قطع الأثاث المختلفة التي تطلب من الطالب في مجال التصميم الداخلي. المادة نظرية وعملية

1212341 رسم وتصميم بالحاسوب 2

يتناول المساق دراسة التقنيات المعاصرة التي يستفاد منها في عملية اظهار التصميم بشكل ثلاثي الابعاد من خلال برامج الحاسوب المتقدمة مثل (Maya - 3D Max) وغيرها. المادة نظرية وعملية.

1212398 التدريب الميداني

يتناول هذا المساق تطبيق مجموعة مواد التخصص الدقيق والمواد المعاونة سواء الهندسية منها أو الفنية للارتقاء بالفكر الابداعي لدى الطالب وعكسها على أرض الواقع. المادة عملية

1212401 تصميم داخلي 4

تخصص هذه المادة لدراسة التصميم الداخلي وعلاقته بالاندسكيب وذلك من خلال التطبيق على الفراغات الداخلية للمراكز الثقافية والترفيهية والبيئية. مسرح. نادي. وغيرها. وتشمل كذلك على تقديم المساقط الأرضية والمقاطع والواجهات والرسوم التنفيذية والمناظير والمجسمات لتوضيح العلاقة بين الوظيفة وارتباطها بفكرة المشروع. المادة نظرية وعملية

1212402 تصميم داخلي 5

تشمل هذه المادة على وضع التصميم الداخلية للأبنية العامة مثل محطات القطارات أو المطارات والجامعات ووسائل النقل مثل القطارات والطائرات والسفن وغيرها. وتهدف المادة إلى التعمق في تناول مجالات التصميم الداخلي وعلاقته بالاختصاصات المجاورة وتلبية حاجة المصمم المرتبط بالمؤسسات ويقدم الطالب مساقط أرضية. مقاطع وواجهات. رسوم تنفيذية. مناظير ومجسمات إضافة إلى بحث مصغر بفكرة المشروع. المادة نظرية وعملية.

1212403 دراسات تحضيرية لمشروع التخرج

تتناول هذه المادة دراسة معطيات الفراغ الداخلي كمشروع لتخرج سواء من ناحية التخطيط المعماري. نظم الانشاء المستخدم. توزيع الفراغات الداخلية من قبل المصمم المعماري. كما تتناول دراسة للموقع الجغرافي ودراسة وظيفة الفراغ. المادة نظرية

1211404 سوسولوجيا التصميم وسيكولوجيته

تهدف هذه المادة إلى التعريف بالعلاقة المتبادلة بين الفنان والمجتمع. في مجال دراسة التفصيلات التشكيلية واللونية والتعبيرية لهذا المجتمع. وتزويد الطالب بالآليات النفسية لعملية الإبداع عند الفنان من إلهام وتفكير إبداعي. المادة نظرية.

1212405 تقنيات الإضاءة والصوت

تتناول هذه المادة تقنيات استخدام الإضاءة والصوت في مجال التصميم الداخلي من حيث توضيح علاقته بالإضاءة والصوت وذلك من ناحية التقنية والتعبير وتأثير ذلك على الفراغ والكتلة وأسلوب وتقنيات استخدامها كعامل مؤثر في العمل الفني. المادة نظرية.

1212406 حساب الكلفة والكميات

تعتبر هذه المادة صلة الوصل بين الجامعة والسوق وتهدف إلى توجيه الطالب للتعرف على المواد المتوفرة في السوق المحلية من حيث مواصفاتها العامة والخاصة وكيفية شرائها وتركيبها وتطبيق ذلك على مشروع مختار لحساب كمية المواد المستخدمة وقيمتها مضافا إليها قيمة ما يستهلك من أدوات وآلات ثم الأجور والأنتعاب والضريبة... والربح المتعارف عليه. المادة نظرية وعملية.

1212498 مشروع التخرج

يتم في هذه المادة اختيار مشروع متكامل من الواقع في أحد مجالات التصميم الداخلي وجمع المعلومات والمعطيات لتوظيفها في إنجاز تصميم داخلي إبداعي يجمع كافة العوامل الوظيفية والجمالية والبيئية. ويقدم الطالب الدراسة مشتملة على المساقط الأرضية والسقفية والمقاطع والواجهات والرسوم التنفيذية والمناظير والمجسمات إضافة إلى دراسة تحليلية لفكرة المشروع. المادة نظرية وعملية.

متطلبات التخصص الاختيارية (6 ساعات معتمدة) يختارها الطالب من بين المواد التالية

1211201 مبادئ تصميم الجرافيك

تهدف هذه المادة إلى التعريف بفن تصميم الجرافيك وتقنياته و خاماته وأدواته. وتعريف الطالب بفكرة التصميم وأسسها وعناصره وكيفية التعامل مع الأشكال ببعدين وثلاثة أبعاد ومجال تطبيقاتها. والتعرف على الصيغ المتنوعة للعلاقات الجمالية في مجال التصميم. المادة نظرية وعملية.

1211221 رسم 2

تهدف هذه المادة إلى دراسة رسم الجسد البشري داخل حيز وضمن ظروف مختلفة. وبمواد مختلفة قابلة للتوظيف في مجالات التخصص المختلفة للفنون. وتظهر فيها الحركة المستمدة من جوانب الحياة اليومية. مضافاً إليها بعض التفاصيل المعمارية. المادة عملية.

1211261 التيبوغرافي 1

تهدف هذه المادة إلى دراسة أنماط الخط العربي وتطوره. والتعرف على القواعد العامة لكتابة الخط العربي وطرق توظيفها في مجال التصميم كجزء من البناء الفني. مع التأكد على إظهار العلاقة المتبادلة بين القيمة الجمالية والوظيفية بين الخط العربي والتصميم الجرافيكي. المادة نظرية وعملية

1211262 التيبوغرافي 2

تهدف هذه المادة إلى دراسة أنماط الخط اللاتيني وتطوره. والتعرف على القواعد العامة لكتابة الخط اللاتيني. وطرق توظيفها في مجال التصميم كجزء من البناء الفني. مع التأكيد على إظهار العلاقة المتبادلة بين القيمة الجمالية والوظيفية بين الخط اللاتيني والتصميم الجرافيكي. المادة نظرية وعملية.

1211312 التصوير الضوئي

تهدف هذه المادة إلى دراسة نظرية وأسس التصوير العادي والرقمي. ودراسة الأدوات والتجهيزات الفنية والتقنية المستخدمة في التصوير (الكاميرا، العدسات، الأفلام، المرشحات وغيرها). وكيفية توظيف التصوير في التصميم الجرافيكي لإنتاج مواد طباعية وإلكترونية، وكذلك كيفية معالجة الصور وضبط جودتها وإمكانيات استخدام الصورة في التصميم الجرافيكي. والتركيز على تصوير المنتج ومعالجته إلكترونياً لاستخدامه في التصميم، بالإضافة إلى العديد من التطبيقات الأخرى. المادة نظرية وعملية

1212213 مبادئ التصميم الصناعي

تهدف هذه المادة إلى دراسة مبادئ فن التصميم الصناعي، والتعريف بأسس التصميم الصناعي، وعناصره ومفهومه، ومجالاته وعلاقته بالفنون التطبيقية. المادة نظرية وعملية

1212214 طرز الأثاث

تتناول هذه المادة دراسة طرز الأثاث في العصور القديمة والحديثة نظراً لأهمية تصميم الأثاث بغرض تلبية حاجات المجتمع الأردني ونظراً لأن الأثاث يعد أحد العناصر الرئيسية في تحديد هوية المجتمع والنمط السائد خلاله في فترة زمنية معينة. المادة نظرية وعملية

1211140 معالجة الصور الرقمية

تهدف هذه المادة إلى التعرف على التقنيات المختلفة لمعالجة الصور الرقمية، باستخدام برنامج (Photoshop adobe)، بحيث يتعامل الطالب مع أدوات البرنامج المختلفة، لإعادة تصحيح الصور وتعديل ألوانها وضبط اضاءتها والتباين اللوني فيها كما تمكن الطالب من انشاء الخلفيات واستخداماتها وإضافة المرشحات (الفلاتر) والمؤثرات على الصور. كما يتعلم الطالب كيفية عمل التصميم على البرنامج باستخدام أدوات الرسم والتلوين المختلفة. المادة نظرية وعملية

1212332 موضوعات خاصة بالتصميم الداخلي

تناول هذه المادة دراسة موضوعات في مجال التصميم الداخلي تخضع لموافقة مجلس القسم.

متطلبات الكلية (24 ساعات معتمدة)

متطلبات كلية اجبارية (18) ساعة معتمدة

1211111 تاريخ الفن القديم

تناول هذه المادة دراسة تاريخ الفن القديم وذلك في مجال الفنون التشكيلية والتطبيقية والعمارة خلال عصور ما قبل التاريخ والعصور القديمة والعصور الوسطى وحتى نهاية عصر النهضة. وكذلك تاريخ الفن عند العرب والمسلمين. المادة نظرية.

1211112 تاريخ الفن الحديث والمعاصر

دراسة تاريخ الفن الحديث والمعاصر في مجال الفنون التشكيلية والتطبيقية والعمارة. ويشمل المحتوى العلمي للمادة دراسة فن الباروك والروكوكو في الدول الاوروبية. كذلك مدارس الفن الحديث وفنون القرن العشرين بالإضافة الى (الفنون التشكيلية والتطبيقية والعمارة) في القرن العشرين والمدارس والحركات المختلفة التي ظهرت ودوافع وأهداف كل منه. المادة نظرية.

1211311 علم الجمال

تهدف هذه المادة إلى التعريف بمفهوم "علم الجمال" وتطوره عبر العصور التي مر بها وأهم نظريات علم الجمال وفلسفتها القديمة والحديثة. ودور وأهمية علم الجمال وعلاقته بالفنون الجميلة ومساهمته في صياغة الرؤيا الفنية المنبثقة من روح العصر. المادة نظرية

1212111 مبادئ الرسم المعماري

تتناول هذه المادة إلى تعريف الطالب بالأدوات المستخدمة في الرسم المعماري، وتكوين مهارات لديه في استخدامها في رسم الأشكال الهندسية المختلفة إضافة إلى تكوين القدرة لديه على تحليل الأجسام ثلاثية الأبعاد تبعاً لنظريات الإسقاط المختلفة وتحليلها إلى مسطحاتها الأفقية والرأسية. ورسم الأشكال الثلاثية الأبعاد باستخدام الإسقاط الايزومتري وتدريب الطالب على تطبيق هذه المهارات في الرسم الهندسي للفراغ الداخلي وللتصاميم المعمارية وذلك من خلال تمارين تطبيقية باستخدام الأدوات الهندسية المختلفة. المادة نظرية وعملية.

1212312 تاريخ الفن الإسلامي

تتعلق هذه المادة بدراسة تاريخ الفنون الإسلامية من خلال دراسة الجوانب التشكيلية والتطبيقية والعمارة عند العرب والمسلمين في جميع العصور الإسلامية، وتأثيرها على فنون الحضارات الأخرى وعلاقتها بمجال التخصص. المادة نظرية.

300104 مهارات الحاسوب 2

تسعى المادة إلى التعريف والتفكير الرياضي واستخدامه في البرمجة والتصميم من خلال تطوير المهارات اللازمة لإيجاد حلول باستخدام برمجيات مثل الفيجول بيسك وتطبيقات GUI. المادة نظرية وعملية.

متطلبات الكلية الاختيارية (6 ساعات معتمدة) يختارها الطالب من بين المواد التالية

0107100 مبادئ البحث العلمي

مبادئ وأسس البحث العلمي وأنواع البحوث بحوث علمية التجريب المحاكاة، الإحصاء، البرمجة الخطية، التفكير الإبداعي. المادة نظرية

1211100 اللغة البصرية

تهدف هذه المادة إلى دراسة كافة الأدوات البصرية، بلغاتها المتعددة، سواء في مجال الفنون عامة، أو في مجال الصورة خاصة في السينما والتلفزيون والوسائط المتعددة، إلى جانب الصوت عندما تكون في المكان لتصبح لغة مرئية، والتعرف بعناصر اللغة البصرية وتقنيات عمل الصورة لتطويع الأداء الذهني، وتحويله إلى لغة مرئية متطورة، خاصة في مجال الجرافيك. المادة نظرية

1212231 تصوير 1

تهدف هذه المادة إلى رسم الجسم البشري بدأ من البورتريه وانتقالاً إلى البورتريه واليدين (الجذع)، انتهاءً بالجسم البشري بالألوان المائية وضمن مجموعات لونية مختلفة، تحت ظروف الإضاءة الطبيعية، لمعرفة حجم إمتصاص وعكس الموجات اللونية المختلفة لمختلف المواد. المادة عملية.

1211308 النقد الفني

تهدف هذه المادة إلى رسم الجسم البشري بدأ من البورتريه وانتقالاً إلى البورتريه واليدين (الجذع)، انتهاءً بالجسم البشري بالألوان المائية وضمن مجموعات لونية مختلفة، تحت ظروف الإضاءة الطبيعية، لمعرفة حجم إمتصاص وعكس الموجات اللونية المختلفة لمختلف المواد. المادة نظرية

1212100 دراسات فنية باللغة الإنجليزية

تهدف هذه المادة إلى إظهار قواعد الإعجاب وصفات العمل المثير للإعجاب وصفاته، من خلال تحديد مهام أسس وعناصر العمل الفني وتحديد هوية الفن الذي يمكن للإنسان التمتع به وفهمه، حيث يصبح الطالب مستعداً للرؤية الصحيحة والتقييم الصحيح. المادة نظرية

1212102 الاظهار بالحاسوب

من خلال هذا المساق يتعرف الطالب على أهمية استخدام إحدى برامج الحاسوب (الفوتوشب) في عملية التصميم الداخلي ابتداءً بالفكرة التصميمية وانتهاءً بإخراج المشاريع الهندسية. وتوسيع مدارك الطلبة في كيفية تطويع التطور الإلكتروني لخدمة العمل الهندسي. وكذلك يمكن الطالب من التعرف على تقنيات هذا البرنامج من حيث أدواته ومجالاته وعلاقته بالاظهار المعماري وكيفية التكامل بين برنامجي الأوتوكاد والفوتوشوب بهدف إظهار مشروع نهائي متميز وعمل خامات مناسبة له. وبالتالي إكساب الطالب المقدرة على استخدام البرامج المساعدة في معالجة الصور لإخراج وعرض المشاريع المعمارية بطريقة عصرية متقدمة. المادة نظرية وعملية

متطلبات الجامعة (27 ساعات معتمدة) موزعة على النحو التالي:

15 ساعة جامعة اجبارية:

6 ساعات اختيارية معتمدة في العلوم الانسانية يمكن اختيارها من المواد التالية:

اللغة العربية2، واللغة الإنجليزية2، ومدخل الى علم المكتبات، والنظام السياسي والاداري في الاردن، والثقافة الاسلامية، والاسلام وقضايا العصر، والاخلاق في الاسلام.

6 ساعات اختيارية معتمدة في العلوم الاجتماعية والاقتصادية يمكن اختيارها من المواد التالية:

الرياضة والصحة، ومدخل الى علم الاجتماع، والانسان والبيئة، ومدخل الى الفلسفة، ومدخل الى علم النفس، والثقافة الاقتصادية، والتسويق وحماية المستهلك، والرياضة والصحة، ومدخل الى القانون، وحقوق الانسان.

3 ساعات اختيارية معتمدة في العلوم والتكنولوجيا والزراعة والصحة يمكن اختيارها من المواد التالية:

العلوم عند العرب والمسلمين، ومقدمة في علم الفلك، والطاقة مصادرها واستخداماتها، والثقافة الصحية، والتغذية في الصحة والمرض.

مرحبا ... حياكم الله ... اهلا وسهلا يا هلا بكم: نرحب بكم في الأردن

أهلا بكم في الأردن. حيث يمتزج عمق الحضارة مع روعة المكان ليشكل معا صورة الأردن الحديث بمدنه وقراه.. واهله وبواديه.. وسهوله وشواطيه وبطبيعة اهله وشوقهم لاستضافتكم واستمتاعهم بخدمتكم. أهلا بكم في الأردن. أرض الزمان والمكان وجمال الطبيعة وروعة التاريخ. حيث العراقة في ابهى حللها والفرص اللامحدودة من المرح والترفيه. الأردن ملتقى الحضارات ومهد الديانات. كلمة تسمعها من اخفض بقعة على سطح الأرض في البحر الميت الى مؤتة بوابة الفتح. ومن مؤاب مرام صلاح الدين الى أي مكان خط رحالك. الى نسائم عجلون وأم قيس وبيت رأس وسهول حوران وكلها قصص تتحدث عن ذاتها. أهلا بك في قلب الشرق القديم حيثما تذهب صعودا الى جبال جلعاد وحيثما القمر في أحلى حلتته بوادي القمر في قلب رم.

العاصمة: عمّان (فيلادلفيا)

المساحة: 89.000 كم مربع. عدد السكان: يبلغ حوالي 6.800.265 نسمة

العملة المتداولة: الدينار الأردني. وهناك اوراق نقدية من فئة نصف دينار ودينار واحد و 5 دنانير. و10 دنانير. و20 دينارا. وخمسين دينارا. وينقسم الدينار الى 100 قرش او 1000 فلس. ومن المفيد ان يحمل الضيف الزائر والطالب معه بعض القطع النقدية المعدنية من فئة عشرة قروش و25 و50 قرشا. والفئات الورقية الصغيرة. ويمكن تبديل العملات في البنوك الكبرى. وفي معظم الفنادق توجد محلات صرافة منتشرة في اماكن عديدة في جميع المدن إضافة الى ماكينات الصراف الآلي المنتشرة في كل شوارع العاصمة عمان والمدن. والدولار الأمريكي يساوي واحد سوبعون قرشا اردنيا.



أوقات الدوام الرسمي: تعطل الدوائر الرسمية والبنوك يومي الجمعة والسبت. كما تعطل العديد من المؤسسات التجارية اعمالها بعد ظهر يوم الخميس ايضا. كذلك شركات الطيران ووكالات السياحة والسفر. وتفتح البنوك ابوابها من الساعة 8.30 صباحا حتى الساعة الثالثة ظهرا. الدوائر الحكومية تعمل من الساعة 8 صباحا حتى 3 عصرا. أما أوقات التسوق فهي مرنة وتختلف من مكان لآخر. في شهر رمضان المبارك لا يسمح ببيع المشروبات الكحولية الا للجانب وفي الفنادق الكبرى. ويمنع التدخين والأكل والشرب في الأماكن العامة طوال ساعات النهار. وفي رمضان أيضا. فإن الكثير من المتاجر والبنوك والمكاتب تفتح ابوابها متأخرة قليلا 9 صباحا.

اللغة: اللغة العربية هي الرسمية. واللغة الانجليزية هي اللغة الأولى في معظم المعاملات والمراسلات التجارية.

الكهرباء: لسلامة اجهزتكم الكهربائية التي قد تخضرونها من خارج المملكة. فإن النظام الكهربائي في الاردن يعمل بقدرة فولتية مقدارها 220 فولت. باستثناء الاجهزة المستوردة من الغرب وهي بحاجة الى محولات Step-down Convertors

المطارات: مطار الملكة علياء ويقع على بعد 35 كم من وسط العاصمة. ومطار العقبة.

المرفأ البحري: ميناء العقبة. حيث يمكن دخول الاردن برا عن طريق نقاط العبور التي تربط الاردن بكل من السعودية والعراق وسورية ومصر (عن طريق ميناء نوبيع المصري الى ميناء العقبة الاردني.

متطلبات الدخول: أبواب الاردن مفتوحة لكل الزائرين العرب. ولا يحتاج معظمهم الى تأشيرات دخول. كما ان الرعايا الأجانب الحاصلين على إقامات رسمية في دول مجلس التعاون الخليجي يستطيعون الدخول الى الاردن بالحصول على تأشيرات من أية نقطة حدودية. ويمكن للزوار الذين يحملون جوازات سفر سارية المفعول الحصول على تأشيرة من أي سفارة او مفوضية او قنصلية اردنية في الخارج صالحة لمدة أسبوعين يمكن تمديدها.

المناخ: يكون معدل الحرارة صيفا من 22 الى 32 درجة مئوية نهارا. ويكون الطقس معتدلا إلى بارد نسبيا مساء. وفي الشتاء من درجة واحدة او أقل حت الصفر احيانا الى 12 درجة مئوية. وفي العقبه ومنطقة الأغوار يكون الطقس دافئا شتاء. حارا جدا صيفا.

عمان

عاصمة الأردن الحديث . ربة عمون التي بناها العمونيون لتكون عاصمة دولتهم وقد شهدت عبر التاريخ موجات بشرية عديدة وأقواماً وحضارات عريقة كال يونانية والرومانية وحملت ذات يوم أسم "فيلاذلفيا" أي مدينة الحب الأخوي. وإلى جانب قدمها وعراقتها فقد شهدت في العصر الحديث ازدهارا حضاريا هائلا وامتدادا جغرافيا وعمرانيا كبيرا.

تحتزن هذه المدينة العريقة ثروة هائلة من المعالم الأثرية. فعلى جبل القلعة يقوم معبد هرقل ويجاوره متحف يضم نماذج فريدة من القطع الأثرية والتاريخية تمكن الزائر من التعرف على عهود زمنية موعلة في القدم بما يحويه من آثار الحضارات التي تعاقبت على هذه المدينة ومن ذرى جبل القلعة يمكن للناظر أن يشاهد قلب المدينة. إبتداء من سبيل الحوريات حيث كان السيل يشق المدينة وأنتهاءً بلوحة نموذجية رائعة للمعمار الفني الهندسي المتمثل بالمدجج الروماني الذي ظل رغم تطاول الزمن يتمتع بكامل مكوناته حتى اليوم فهو يتسع لنحو خمسة آلاف متفرج ويظل معلماً بارزاً يزين جيد مدينة عمان. تمتاز عمّان بتنوع وتعدد أسواقها فالزائر لقلب المدينة يلاحظ التمازج النادر بين الأصالة والحداثة حيث جتمع المنتجات التقليدية والأدوات التراثية سواء أكانت محلية أو مستوردة كالسلع والأزياء والهدايا التذكارية إلى جوار المتاجر التي تبيع أحدث المنتجات فهنا متجربيع الأدوات التقليدية والتراثية. كما تنتشر المراكز التجارية الضخمة والتي تضم ارقى الماركات العالمية ومراكز الترفيه العائلي والمطاعم في مكان واحد.



السياحة في الأردن

السياحة الثقافية:

وتشمل زيارة المواقع الأثرية للاطلاع عليها ومعرفة حضارات وتقاليد الشعوب التي عاشت في المنطقة خلال العصور الغابرة. وهناك الآلاف من المواقع التاريخية والأثرية في الأردن ومن أهمها مدينتا البتراء وجرش، وقلعة الكرك، والريض، وأم قيس والمدج الروماني وكهف الرقيم الذي حدثت فيه قصة أصحاب الكهف التي ورد ذكرها في القرآن الكريم.

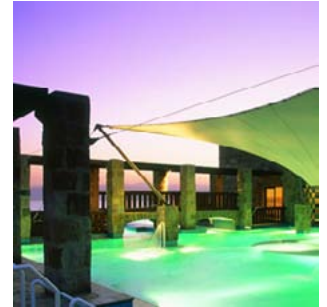
السياحة العلاجية:

وتعني الينابيع الطبيعية المعدنية للحصول على الراحة الجسمية والنفسية وزيارة المصحات وأماكن الاستشفاء ومن أهمها شواطئ العقبة والبحر الميت وحمامات ماعين وعفرة والمياه الكبريتية في الأغوار وبخاصة في منطقة الحمة.

توجد في الأردن العديد من المستشفيات الحديثة المزودة بالأجهزة والمعدات المتقدمة ويشرف عليها أطباء أردنيون متميزون في مهاراتهم الطبية ومتخصصون في كافة أنواع العلاجات، سواء أكانوا في مستشفيات حكومية أم خاصة، ويستقبل الأردن سنويا أكثر من مائة ألف مواطن عربي للعلاج أجريت لبعضهم عمليات قلب مفتوح، ونقل كلى وعلاج عقم.. الخ.

السياحة الدينية:

وتعني زيارة الأماكن التاريخية الدينية، ويوجد في الأردن العديد من هذه الأماكن والأضرحة وبخاصة في مناطق الكرك ومعان ووادي الأردن، والسلط، مثل أضرحة الصحابة جعفر بن أبي طالب وعبدالله بن رواحة وزيد بن حارثة وأبو عبيدة بن الجراح وشرحبيل بن حسنة وضرار بن الأزور رضي الله عنهم.



سياحة الاصطياف:

إن تنوع المناخ في مناطق الأردن نعمة من الله تعالى. فكثير من السياح يقدون إلى الأردن لقضاء عطلة الصيف في أجوائه الخلابة مثل أحراج وجبال عجلون ودبّين. كما أن الجو في العاصمة لطيف ومنعش خصوصا في المناطق الجبلية حيث تتوافر الحدائق والمتنزهات.

السياحة الرياضية:

حيث يمارس السياح أنواعا كثيرة من رياضتهم المحببة مثل التزلج على الماء والسباحة وصيد السمك والصيد البري وخاصة في مناطق العقبة ووادي رم والأزرق.

السياحة الشتوية:

وتشمل قضاء فصل الشتاء او جزء منه في أماكن الدفء الطبيعي وخاصة في مناطق الأغوار والبحر الميت والعقبة. وهناك انواع اخرى من السياحة.

وأهلا وسهلا بكم في الأردن

