



AMMAN - JORDAN

المستوى الذهبي

جامعة كل العرب

الخطة الدراسية  
الكلية: الاداب  
القسم الأكاديمي: الاعلام الرقمي  
العام الأكاديمي: 2021 / 2022 الفصل الدراسي: الأول

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| المادة: .       | التصوير والمونتاج الرقمي |
| رقم المادة:     | 1730202                  |
| المتطلب السابق: | 1730102                  |
| متزامن:         |                          |
| منسق المادة:    | د. أشرف فالح الزعبي      |
| طريقة التدريس:  | 3 ساعات وجاهي            |

| عضو هيئة التدريس    | رقم المكتب | هاتف المكتب | الساعات المكتبية | البريد الإلكتروني   |
|---------------------|------------|-------------|------------------|---------------------|
| د. أشرف فالح الزعبي |            |             | 2-1              | a_alzubi@asu.edu.jo |

وصف المادة:

تعرف المادة الطلبة بأسس التصوير والمونتاج التلفزيوني والتعرف على انواع الكاميرات واجزائها، التعرف على طبيعة عمل المصور دوره ومؤهلاته وادواته ومسؤولياته ومهارته، كما يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بعلاقة التصوير بالإضاءة والمونتاج، والتعرف على انواع التصوير المختلفة الداخلية والخارجية، انواع اللقطات، كما ويهدف المساق الى ضبط الجودة والتعرف على المشكلات المتكررة والطارئة وكيفية معالجتها، إضافة إلى تعلمة العملي للمونتاج التلفزيوني اللاخطي لبرنامج Adobe Premiere pro أي محرر الفيديو الاحترافي وكيفية ربط المونتاج بالتصوير. (المصطلحات بالانجليزية).

مخرجات التعلم المستهدفة / المتوقعة - CLOs:

استكمال دراسة هذا المساق بنجاح يجب أن يؤدي إلى أن يكون الطالب قادراً على:

أ- المعرفة والفهم:  
1- أن يعرف الطالب المفاهيم والمصطلحات الخاصة بفنون التصوير والمونتاج Adobe Premiere pro التلفزيوني

2- أن يميز الطالب ماهي الكاميرا التلفزيونية وآلية عملها  
3- أن يتعرف الطالب على المونتاج الخطي وعملية القطع والخدع التلفزيونية من خلال المونتاج التلفزيوني وأن يميز بينها

ب- مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار :



جامعة كل العرب

- 1- أن يظهر مهارة تحويل الأفكار الى كلمات مسموعة أو صور فيديو
- 2- أن يظهر مهارة فياستخدام الكاميرا والمونتاج والفنون الإعلامية
- 3- ن يميز بين المونتاج والتصوير التلفزيوني من حيث صناعة المحتوى

ج- مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار:

- 1- أن يتعرف الطالب على ابرز المفاهيم الخاصة بكافة الفنون الإعلامية
- 2- ن يصبح لديه القدرة على العمل على التصوير والمونتاج والاستوديو
- 3- أن يدرك أهمية الاتصال المرئي وخاصة الكاميرا وكيفية عمل المونتاج التلفزيوني في إيصال الرسائل الإعلامية

ج- المهارات الخاصة بالمساق:

1. تطوير المفاهيم الأساسية حول ممارسات وتطبيقات التقنيات الخاصة بالمونتاج والتصوير الرقمي التي تتضمن البحث من مصادر والقدرة على التصوير والمونتاج
2. استنتاج الطالب للمفاهيم الاساسية للقطات التلفزيونية ومفاهيم المونتاج الرئيسية من حيث الالهمية والاعلان والتوضيح.
3. تصنيف المراحل المهمة بالقدرة على فتح الكاميرا ومن ثم المونتاج الرقمي في موقع مهني.

د- المهارات المكتسبة:

- 1- طالب قادر على التصوير والمونتاج التلفزيوني
- 2- لديه القدرة على التصوير واستخدام كافة أنواع الكاميرات وربط ذلك بالمونتاج المرئي
- 3- مهارة التواصل مع فريق العمل -

مخرجات البرنامج الأكاديمي - PLOs:

تتكون لدى الطالب المعرفة بما يلي:

من المفترض ان يكون الطالب في نهاية الفصل قد الم بالمواضيع التالية وفهمها وقادر على اعادتها والاستفادة منها.

- 1- معرفة الفرق بين مفهومي التصوير والمونتاج التلفزيوني
- 2- المام الطالب بالتصوير والمونتاج التلفزيوني من حيث تعريفه وخصائصه وأهميته
- 3- يستطيع الطالب التعرف على الأجزاء أو العناصر الي تتكون منها الكاميرا وكذلك برنامج المونتاج
- 4- يبدي الطالب مهارة في التصوير والمونتاج التلفزيوني
- 5- يتمكن الطالب من كتابة العناوين والرسائل داخل برنامج المونتاج بطرق احترافية



جامعة كل العرب

| مصنوفة التوافق لمخرجات التعلم |                          |                          |                          |                          |                    |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------|
| مخرج التعلم<br>5<br>CLO5      | مخرج التعلم<br>4<br>CLO4 | مخرج التعلم<br>3<br>CLO3 | مخرج التعلم<br>2<br>CLO2 | مخرج التعلم<br>1<br>CLO1 | مخرجات<br>البرنامج |
|                               |                          | دأ                       |                          | أ.3                      | مخرج 1 -<br>PLO1   |
|                               |                          | ج.أ                      |                          |                          | مخرج 2 -<br>PLO2   |
|                               | 2.1                      |                          | أ.3                      |                          | مخرج 3 -<br>PLO3   |
| أ.4                           |                          |                          |                          |                          | مخرج 4 -<br>PLO4   |
| د.5                           | دأ                       |                          |                          | أ.1                      | مخرج 5 -<br>PLO5   |

محتويات المادة والجدول الزمني:

| مخرج<br>البرنامج<br>PLO | المخرج<br>التعليمي<br>CLO | طريقة التدريس | موضوع المحاضرة   | اليوم والتاريخ | الأسبوع |
|-------------------------|---------------------------|---------------|--|----------------|---------|
| 1                       | 1.2.3.أ                   | وجاهي         | وصف المادة   | 2021/10/18     | الأول   |
| 1                       | ب.1.ب.2                   | وجاهي         | تعريف بالتصوير<br>التلفزيوني                                 | 2021/10/20     |         |
| 1                       | 1.2.3.أ                   | وجاهي         | ماهو التصوير والمونتاج<br>التلفزيوني                         | 2021/10/25     | الثاني  |
| 1                       | 1.2.3.ب                   | وجاهي         | اللقطات وانواعها   | 2021/10/27     | الثالث  |
| 1                       | 1.2.3.ب                   | وجاهي         | حركات الكاميرا   | 2021/11/1      |         |
| 1                       |                           | وجاهي         | زوايا الكاميرا   | 2021/11/3      |         |
| 2                       | ج.1.ب.2                   | وجاهي         | تطبيق عملي داخل<br>الاستوديو على الكاميرا<br>واللقطات        | 2021/11/8      | الرابع  |
| 2                       | د.2                       | وجاهي         | تطبيق عملي داخل<br>الاستوديو على الكاميرا<br>وحركات الكاميرا | 2021/11/10     |         |
| 2                       | د.1                       | وجاهي         | تطبيق عملي داخل<br>الاستوديو على الكاميرا<br>والزوايا        | 2021/11/15     | الخامس  |



جامعة كن العرب

|   |         |       |   |            |            |
|---|---------|-------|---|------------|------------|
| 2 |         | وجاهي | تطبيق عملي داخل<br>الاستوديو على الكاميرا<br>وحركات الكاميرا وربطها<br>Vision mixer     | 2021/11/17 |            |
| 2 | ج.1.2.3 | وجاهي | التعريف بالمونتاج<br>التلفزيوني<br>Adobe Premiere pro                                   | 2021/11/22 | السادس     |
| 3 | أ.1.2.3 | وجاهي | آلية عمل المونتاج<br>Adobe Premiere pro   | 2021/11/24 |            |
| 3 | ب.1.ب.2 | وجاهي | كيفية فتح برنامج المونتاج<br>Adobe Premiere pro   | 2021/11/29 | السابع     |
| 4 | أ.1.2.3 | وجاهي | تنزيل المادة المصورة على<br>برنامج المونتاج<br>Adobe Premiere pro                       | 2021/12/1  |            |
|   |         |       |   |            | الثامن     |
| 3 | ب.1.2.3 | وجاهي | البدء بتطبيق عمل<br>المونتاج التلفزيوني<br>Adobe Premiere pro                           | 2021/12/8  | التاسع     |
| 3 |         | وجاهي | تطبيقات عملية في<br>المونتاج<br>Adobe Premiere pro                                      | 2021/12/13 |            |
| 4 | ج.1.ب.2 | وجاهي | تطبيقات عملية لطلبة<br>بعمل المونتاج<br>Adobe Premiere pro                              | 2021/12/15 | العاشر     |
| 4 | د.2     | وجاهي | تطبيقات عملية في وضع<br>الخدع التلفزيونية داخل<br>برنامج المونتاج<br>Adobe Premiere pro | 2021/12/20 |            |
| 4 | ج.1.2.3 | وجاهي | تطبيقات عملية بكيفية جمع<br>المادة بعد تقطيعها<br>Adobe Premiere pro                    | 2021/12/22 | الحادي عشر |
| 4 | أ.1.2.3 | وجاهي | تطبيقات عملية في اخراج<br>المادة بعد الانتهاء من<br>مونتاجها<br>Adobe Premiere pro      | 2021/12/27 |            |
| 5 | ب.1.ب.2 | وجاهي | الاستعداد لكتابة فكرة<br>مشروع تخرج المادة  | 2021/12/29 | الثاني عشر |
| 5 | أ.1.2.3 | وجاهي | تقسيم العمل بين الطلبة  | 2022/1/3   |            |



جامعة كل العرب

|                  |           |       |   |            |            |
|------------------|-----------|-------|---|------------|------------|
| 5                | ج.1.ب.2   | وجاهي | البدء بتصوير مشروع التخرج الخاص بالمادة                         | 2022/1/5   | الثالث عشر |
| 5                | د.2       | وجاهي | التصوير لمشروع تخرج المادة                                      | 2022/1/10  |            |
| 5                | د.1       | وجاهي | متابعة مشاريع التخرج الخاص بالمادة مع الطلبة واية وحل أي معوقات | 2022/1/12  | الرابع عشر |
| 5                | أ.1.ب.ج.3 | وجاهي | البدء بعمل المونتاج الخاص بمشاريع التخرج الخاصة بالمادة         | 2022/1/17  |            |
| 5                | ج.3       | وجاهي | تقييم المشاريع ومناقشتها  | 2022/1/19  | الخامس عشر |
| 5                | ج.3       | وجاهي | تقييم المشاريع ومناقشتها  | 2021/10/18 | عشر        |
| الامتحان النهائي |           |       |   |            | السادس عشر |

طرق التقييم

| التاريخ                          | الوزن - العلامة | طرق التقييم        |
|----------------------------------|-----------------|--------------------|
| 2021/12/5                        | 30%             | امتحان منتصف الفصل |
| طيلة الفصل بعد الامتحان المتوسط  | 10%             | واجبات             |
| طيلة الفصل                       | 10%             | مناقشات صفية       |
| طيلة الفصل                       | 20%             | مشروع تخرج         |
|                                  |                 | دراسة حالة         |
|                                  |                 | عروض تقديمية       |
| الأسبوعين الرابع عشر والخامس عشر |                 | عمل جماعي          |
|                                  |                 | تقارير             |
| حسب جدول القبول والتسجيل         | 30%             | الامتحان النهائي   |



ASU  
جامعة العلوم التطبيقية الخاصة  
APPLIED SCIENCE PRIVATE UNIVERSITY

AMMAN - JORDAN



المستوى الذهبي

جامعة كل العرب

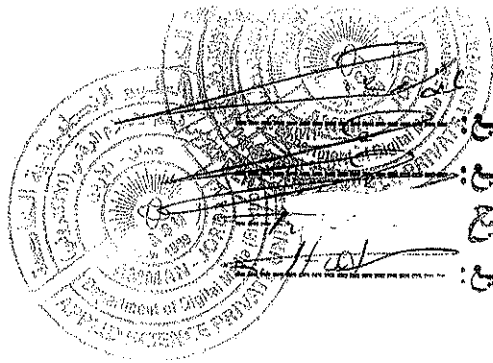
الكتب المقررة:

المراجع الرئيسي

- 1- شرح برنامج Adobe Premiere اسم المؤلف MIB دار النشر المكتبة العربية 2015
- 2- اسرار التصوير الرقمي ترجمة سامح خلف، الدار العربية للعلوم 2016
- 3- التصوير التلفزيوني في الاعداد والتجهيز، سليمان البيروتي، مكتبة دبي للتوزيع 2015
- 4- جماليات التصوير التلفزيوني رستم أبو رستم، المعزز للنشر والتوزيع 2014

المراجع الأخرى

- 1- فن التصوير الضوئي، أحلام النجدي، دار جرير السعودية 2018



التوقيع:  
التوقيع:  
التوقيع:  
التوقيع:

د. أشرف فالح الزعبي  
د محمد القرعان  
د: محمد القرعان  
د : هديل ساعد

اسم منسق المادة:  
مقرر لجنة الخطة الدراسية  
رئيس القسم:  
عميد الكلية:

نسخة إلى:

- رئيس القسم.
- مقرر لجنة الخطة الدراسية في القسم.
- ملف المادة